

Zia Jameem
Bilgrami

مضمون نگاری

واحدہ بلگرامی



سر سید اکیڈمی

۲۱-بی، اردو بازار، بندر روڈ، کراچی

سرسید

مضمون نگاری

مع

فتوٰاع

لورسینڈری کلاسز کے لئے

میں واحدہ بلگرامی

۱۷۱، بی ایڈ

سرسید اکیڈمی اردو بازار پی او کسٹم ہاؤس کراچی

فون نمبر: ۷۷۹۹۴

قیمت 2/- روپے

جلد حقوق محفوظ ہیں

بار اول

ناشر

مطبع

قیمت

اکتوبر ۱۹۶۹ء

سر سید اکیڈمی

جاوید پریس

فہرست مضامین

۵۰	مذکر، مؤنث: مرد اور عورت	۵	کچھ کتاب سے پہلے
۵۸	ضمیر: اسم کا بدل	۷	صرف و نحو، لفظ اور جملہ
۶۲	بھکاری پتھر	۱۶	لفظ کی قسمیں: کلمہ اور مہمل
۶۶	صفت: اچھائی، برائی یا کوئی اور صفت	۱۸	ظلم کی امانت
۷۰	فاعل اور مفعول	۲۲	کلمہ کی قسمیں: اسم، فعل اور حرف
	فعل کی قسمیں: ماضی، حال، مستقبل، مضارع	۲۲	بگلا بھگت
۷۵	امر، نہی	۳۰	زمانہ: گزرا ہوا، حال، آج اور آئندہ الکل
۸۳	اعادہ: غلطیاں دور کرو	۳۳	نجومی
۸۳	چیل		۱۔ مسم: بناوٹ کے اعتبار سے
۸۸	جملہ اور یہ اگر اگراف		مصدر مشتق اور جامد
۹۵	خطوط نویسی		۲۔ معنی کے اعتبار سے
۹۹	بڑی بہن کے نام	۳۷	معرفہ اور نکرہ
۱۰۱	چھوٹے بھائی کے نام	۴۱	ادب
۱۰۳	دوست کے نام	۴۵	واحد، جمع: ایک یا ایک سے زیادہ

کچھ کتاب سے پہلے

زبان کی عمارت میں جو مصالحے استعمال ہوتے ہیں اُن سے پڑھ لکھ جانے کے باوجود کم تر ہی لوگ واقف ہوتے ہیں۔ اردو ہماری لاکھ مادری زبان ہی لیکن اگر ہم اُس کی بنیاد، بناوٹ اور اجزائے ترکیبی سے واقف نہیں ہیں تو اس زبان میں کچھ لکھنا تو درکنار صحیح طرح سے بول بھی نہیں سکتے۔ زیر مطالعہ موضوع پر اردو میں اوپر بھی کتابیں لکھی جا چکی ہیں لیکن میں نے ان سب کو سامنے رکھ کر اور طلبہ کو پڑھانے کے ایک طویل تجربے سے گزرنے کے بعد یہ کتاب مرتب کی ہے۔ اس میں میں نے اس بات کی کوشش کی ہے کہ اردو زبان کی قواعد (صرف و نحو) خطوط نویسی، حکایت نگاری اور مضمون نویسی کے بارے میں دلچسپ اور قابل قبول معلومات سے بچے واقف ہو جائیں۔ اس میں کسی بات کو سمجھانے کا طریقہ سیدھا سادا، زبان آسان اور لفظوں اور جملوں کی ساخت دلچسپ اور مفید اختیار کی گئی ہے۔ یہ خود ستانی نہیں اظہار حقیقت ہے کہ اگر بچوں نے اس کتاب میں بتائے ہوئے اصولوں اور مشقوں پر عمل کیا تو انہیں تحریر و تقریر کے فن پر کسی حد تک قدرت ضرور حاصل ہو جائے گی۔

ابتداء میں قواعد اور اس کے بنیادی اجزاء سے بحث کی گئی ہے۔ اس کے بعد خطوط نگاری اور مضمون نگاری کے طریقے بتائے گئے ہیں خطوط نگاری ہی وہ چیز ہے

۱۱۸	کتاب	۱۰۵	مضمون نگاری
۱۱۹	گھوڑا	۱۰۶	چیونٹی
۱۱۹	بلی	۱۰۸	بطخ
۱۲۰	چادل	۱۱۰	دغالی
۱۲۰	چائے	۱۱۱	شہد کی مکھیاں
۱۲۱	صابن	۱۱۳	گھریلو مکھیاں
۱۲۳	سر سید احمد خان	۱۱۴	مکڑی
۱۲۵	قائد اعظم	۱۱۶	بانس
۱۲۶	علامہ سر محمد اقبال	۱۱۸	مضمون لکھنے
		۱۱۸	قلم

جس سے انسان کا کسی نہ کسی طرح واسطہ ضرور پڑتا ہے اور اس میں انسان کو بے اختیار اور غیور بنا دیتی انداز میں اظہار خیال اور اظہار واقعات کا موقع ملتا ہے۔ اور خطوط نگاری ہی لکھنے پڑھنے کا واسطہ ضروری جزو ہے جس سے ہر انسان کا اپنی زندگی میں ہمیشہ ہی سابقہ پڑتا ہے۔ اس لئے بچوں کو چاہئے کہ اس کتاب کو نہ صرف پڑھیں، بلکہ اس طرح پڑھیں کہ گویا یہ کتاب ان کی زندگی میں آگے چل کر ہمیشہ رہنمائی کرے گی۔

اگر طلبہ اس کتاب سے فائدہ اٹھا سکے تو میری محنت ٹھکانے لگ جائے گی۔
دریہ کتابوں کے ذخیرے میں ایک کتاب کا مزید اضافہ ہو جائے گا اور بس۔

مس واحدہ بلگرامی

صرف و نحو

لفظ اور جملہ

چوتھی جماعت کے لڑکے جیب موئن جو درو دیکھ کر واپس آئے،
تو ان کے ماسٹر صاحب نے ان سے کہا کہ تم سب الگ الگ
موئن جو درو پر ایک مضمون لکھو۔

سب لڑکے مضمون کا نام سن کر بہت پریشان ہو گئے،
ماسٹر صاحب نے لڑکوں کی پریشانی کو ان کے چہروں کو دیکھ کر
ہی سمجھ لیا، انہوں نے لڑکوں سے پوچھا۔

”تم لوگ مضمون کا نام سن کر پریشان کیوں ہو گئے؟“
عدنان سب لڑکوں سے زیادہ تیز تھا، اس نے کہا:
”ماسٹر صاحب! یہ مضمون کیا ہوتا ہے، اور کیسے لکھا
جاتا ہے؟“

ماسٹر صاحب مسکرائے لگے، بولے:
”تم نے کام کی بات پوچھی ہے، شاباش۔ ہم تم سے

خوش ہوئے۔ تم نے موئن جو دڑو میں جو کچھ دیکھا ہے، اور ان چیزوں کے بارے میں وہاں کے رہنما نے جو کچھ تمہیں بتایا ہے وہ تو تمہیں یاد ہی ہو گا؟

عدنان نے جواب دیا۔ ”جی ہاں بہت سی باتیں یاد ہیں اور کچھ کچھ باتیں یاد نہیں رہیں“

ایک دوسرے لڑکے رشید نے افسوس کے ساتھ کہا: ”مجھے تو کچھ بھی یاد نہیں“

ماسٹر صاحب نے کہا ”کیوں رشید! تمہیں کچھ یاد کیوں نہیں رہا؟“

ذاکرنے کہا ”رشید کو گھر بہت یاد آ رہا تھا، انہوں نے وہاں کی کئی چیزیں کو غور سے دیکھا ہی نہیں۔“

ماسٹر صاحب نے کہا ”ہاں یہ بات بھی صحیح ہے کہ جس بات کو غور سے نہ سنا جائے یا غور سے نہ دیکھا جائے، یا نہیں رہتی۔ ہم جو کچھ تمہیں بتاتے ہیں یا پڑھاتے ہیں، ضروری ہے کہ تم سب اسے غور سے سنو اور یاد رکھنے کی کوشش کرو۔“

سب لڑکوں نے ایک آواز میں کہا ”اب ہم سب ہر کام کی بات یاد رکھنے کی کوشش کریں گے۔“

ماسٹر صاحب خوش ہو گئے اور لڑکوں کو شاباش دیتے ہوئے کہا ”شاباش! ہمیں تم سے یہی امید ہے، یاد رکھو

زندگی کے ہر کام کے لئے یادداشت بہت ضروری چیز ہے۔ اب ہم تمہیں مضمون نگاری کی بابت کچھ بتائیں گے۔ لیکن مضمون نگاری کے بارے میں کچھ بتانے سے پہلے ہم تمہیں بعض ایسی باتیں بتائیں گے جن کے بغیر مضمون نگاری کا کام ہو ہی نہیں سکتا کیا تم میں سے کسی نے نورتن چٹنی کھائی ہے کبھی؟“

عدنان نے جلدی سے جواب دیا ”جی ہاں ہماری امی بڑی اچھی مزیدار نورتن چٹنی بتاتی ہیں، ہم نے کھائی ہے وہ ایسی مزے کی ہوتی ہے کہ جی چاہتا ہے بس کھائے چلے جاؤ۔“

ماسٹر صاحب: یہ چٹنی کتنی چیزوں کو ملا کر تیار کی جاتی ہے؟

عدنان: معلوم نہیں لیکن اتنا ضرور معلوم ہے کہ بہت ساری چیزیں اس میں پڑتی ہیں۔“

ماسٹر صاحب: بیشک۔ ایک نورتن چٹنی ہی کیا، کھانے پینے کی جتنی چیزیں ہوتی ہیں، ان کے بنانے کی ایک ترکیب ہوتی ہے اور یہ بہت ساری چیزوں کے ترکیب کے ساتھ ملانے سے ایک مزیدار چیز بن جاتی ہے۔ بالکل یہی حال مضمون نگاری کا ہے۔ مضمون نگاری کے لئے بھی ایسے مصالحوں کی ضرورت ہوتی ہے جن کو ترکیب کے ساتھ استعمال کرنے سے مضمون مزے دار ہو جاتا ہے۔

عدنان: ماسٹر صاحب! مضمون میں کون کون سے مصالحے

پڑتے ہیں ؟

ماسٹر صاحب، عدنان کی سادہ لوحی پرہنس دیئے، کہنے لگے ”مضمون کی تیاری میں وہ مصالحوں نہیں پڑتے، جو اچار مرتبوں یا چٹنیوں میں ڈالے جاتے ہیں، بلکہ اس کے مصالحوں دوسرے ہی قسم کے ہوتے ہیں۔“

سب لڑکے ماسٹر صاحب کی باتوں سے بہت دل چسپی لے رہے تھے، ماسٹر صاحب نے بھی لڑکوں کی دلچسپی کو محسوس کر لیا اور بتلانے لگے :

”مضمون کی عمارت میں جو مصالحہ استعمال ہوتا ہے اس میں پہلی چیز زبان ہے، یہ زبان، جو ہم سب بولتے، پڑھتے، اور لکھتے ہیں۔ کیا تم بتلا سکتے ہو کہ ہماری اس زبان کو کیسا کہتے ہیں ؟“

عدنان نے فوراً جواب دیا ’اردو‘۔

ماسٹر صاحب : شایاں ! اردو ہماری قومی زبان ہے۔ یہی زبان ہمارے گھروں میں بولی جاتی ہے، یہی زبان بازاروں میں استعمال ہوتی ہے اور یہی وہ زبان ہے، جسے ملک کے ہر حصے میں بولا اور سمجھا جاسکتا ہے۔ دنیا کی ہر زبان کی طرح اردو زبان کی عمارت کی تعمیر میں بھی ترکیبیں کام میں لائی گئی ہیں۔ اردو زبان کے بھی کچھ اپنے قاعدے ہیں، انہیں قواعد

کہتے ہیں۔ قواعد، قاعدہ کی جمع کو کہتے ہیں۔ جمع کا مطلب بہت سی یا کئی، یعنی کئی قاعدے جس طرح کسی عمارت کی چھت کو روکنے کے لئے ستون کھڑے کئے جاتے ہیں، اسی طرح اردو زبان کی عمارت کی چھت کے لئے قواعد کے دو کھمبے کھڑے کئے گئے ہیں۔ قواعد کے ان دونوں کھمبوں میں سے ایک کھمبے کا نام ہے صرف، اور دوسرے کا نام ہے نحو۔

صرف اور نحو کے ستونوں میں قواعد کے بہت سے مصالحے کام میں لائے گئے ہیں۔ ان بہت سے مصالحوں کے نام ابھی تم یاد نہیں رکھ سکو گے، اس لئے فی الحال ہم تھیں موٹی موٹی ضروری باتیں بتلا دیں گے۔ پھر اس کے بعد تفصیلی معلومات تم اپنی اگلی جماعتوں میں پڑھو گے۔

قواعد میں ’صرف‘ اس علم کو کہتے ہیں جس میں الفاظ کی الٹ پلٹ اور تبدیلی کے بارے میں بتایا جاتا ہے۔ صرف کے معنی ہی بدلنا کے ہیں اس کا نام صرف اس لئے رکھا گیا ہے کہ اس میں لفظوں کی تبدیلی کا بیان ہوتا ہے، اور اس سے فائدہ یہ ہے کہ اس کے ذریعے صحیح لفظوں کی پہچان ہو جاتی ہے۔ اور نحو میں جملوں کا علم سکھایا جاتا ہے۔ لیکن ہم نہیں صرف و صرف، کی بابت بتائیں گے۔

اب تم پوچھو گے کہ یہ لفظ، کیا ہوتا ہے اور ’جملہ‘

کسے کہتے ہیں؟ بیشک لفظ، اور، جملہ، کو سمجھے بغیر تم کچھ سمجھ ہی نہیں سکتے۔

اس کے بعد ماسٹر صاحب نے چاک سے بلیک بورڈ پر لکھنا شروع کر دیا۔

بس۔ گئی۔ لڑکا۔ آیا۔ خدا۔ ایک۔ ہے۔

پاکستان۔ ہمارا۔ وطن۔ ہے۔

ماسٹر صاحب نے سمجھاتے ہوئے کہا ”دیکھو اس میں بس گئی۔ لڑکا۔ آیا۔ خدا۔ ایک۔ ہے۔ پاکستان۔ ہمارا۔ وطن۔ ہے۔ یہ سب الگ الگ آوازیں ہیں۔ جنہیں ہم نے بلیک بورڈ پر لکھا اور اب ہم پڑھ کر اپنی زبان سے ادا کر رہے ہیں۔ یہ سب لفظ ہیں۔ انہیں علم قواعد میں لفظ کہا جاتا ہے، لفظ کے معنی ہیں منہ سے پھینکنا۔ ہم بات چیت کے دوران جو کچھ آواز کی شکل میں منہ سے پھینکتے ہیں انہیں لفظ کہا جاتا ہے، بہت سے لفظوں کو الفاظ کہتے ہیں۔ چنانچہ غریب اچھی طرح ذہن میں محفوظ کر لو کہ

لفظ وہ آواز ہے جو آدمی کے منہ سے نکلے جیسے:

ہم۔ تم۔ وہ۔ کہاں۔ کب۔ ارے۔ واہ واہ وغیرہ

لیکن خالی ایک لفظ سے کوئی بات سمجھ میں نہیں آ سکتی۔

ہمیں بات کرنے کے لئے کئی کئی لفظوں کو خاص ترکیب سے

استعمال کرنا پڑتا ہے، تب کہیں کوئی بات سمجھ میں آتی ہے جیسے

وہ آیا ہے۔ عدنان پڑھ رہا ہے۔ نیلو فرنے

گھر کا کام کیا۔ میں تمہیں ماروں گا۔ وغیرہ

اوپر کے ٹکڑوں میں کئی کئی لفظ استعمال کئے گئے ہیں مثلاً

(۱) وہ آیا ہے (۲) عدنان پڑھ رہا تھا (۳) نیلو فرنے

گھر کا کام کیا (۴) میں تمہیں ماروں گا۔ ان میں سے کسی میں

تین لفظ استعمال ہوئے ہیں، کسی میں چار لفظ اور کسی میں

پانچ۔ ان بامعنی لفظوں کے مجموعے کو جملہ یا کلام کہتے ہیں۔

کلام کے معنی ہیں پوری بات، اور جملہ کے معنی ہیں بامعنی

لفظوں کا مجموعہ۔ یاد رکھئے:

جملہ لفظوں کے اس مجموعے کو کہتے ہیں جس سے پوری بات

سمجھ لی جائے جیسے:

لڑکا آیا۔ بلی دوڑی۔ راحت ملا۔ عدنان نے

کتاب پڑھی۔

سوالات

۱۔ زبان کی عارت کے ستروں کے نام لکھئے۔

۲۔ نیچے لکھے ہوئے ٹکڑوں میں سے الفاظ اور جملوں کو الگ الگ تحریر کیجئے

میں۔ لاہور۔ گیا۔ تھا۔ عدنان۔ نے۔ شرارت۔ کی؟

یہ مکان - کیسا - ہے - میں - بازار - جاؤں گا -

۳۔ جملہ کسے کہتے ہیں ؟

۴۔ یادداشت کیوں ضروری ہے ؟

۵۔ مندرجہ ذیل جملے کن کن نقطوں سے بنے ہیں ؟ انہیں الگ الگ لکھ کر بتائیے :

وہ آئے - یہ کون تھا ؟ - تم نے کھانا کھایا - واحد نے

کتاب خریدی - عدنان شریف لڑکا ہے - نیلو فرنیٹ لڑکی

ہے - ہمیشہ سچ بولو - جھوٹ بولنا بُری بات ہے - لڑائی جھگڑا

مت کرو - بزرگوں کا حکم مانو - وقت پر اسکول جاؤ - یہ

کتاب میری ہے - میں کل ملوں گا - اس کے سر میں درد ہے

۶۔ مندرجہ ذیل نقطوں میں جملے بنائیے :

لڑکا - میں - اسکول - ہے - پڑھتا -

گروں - کی - لمبی - اونٹ - ہے - ہوتی -

بھر - آج - دن - گرمی - سخت - بہت - رہی -

نے - رات - میں - کو - کل - بھیانک - خواب - بہت - دیکھا -

آما - کل - ضرور -

بلڈنگ - چیف کورٹ - بہت - ہے - شاندار -

میں - کو - نہیں - تم - جانتا -

ہے - خدا - واحد - ایک - اور -

مشق

چاند - نکلا - ہوا - چلی - کلی - کھلی - میں - نہیں - پھنسا -

یہ کتاب - کس - کی - ہے - اسکول - کھلا - دفتر - بند - ہوا -

قلم - کارآمد - اور - مفید - چیز - ہے - یہ سب لفظ ہیں -

چاند نکلا - ہوا چلی - کلی کھلی - میں نہیں پھنسا - یہ کتاب کس

کی ہے - اسکول کھلا - دفتر بند ہوا - قلم کارآمد اور مفید چیز ہے -

یہ سب جملے ہیں -

خوب اچھی طرح یاد رکھئے کہ منہ سے نکلنے والی آواز یا تلفظ ہوگی

یا جملہ -

لفظ : منہ سے نکلنے والی ایک آواز اور

جملہ : ترتیب سے نکلنے والے یا معنی الفاظ کے مجموعے کو

جملہ کہتے ہیں -



لفظ کی قسمیں



کلمہ — اور — مہمل

ماسٹر صاحب نے لڑکوں سے کہا ”میرے بچو! کھیل کود سے بچو۔ پڑھنے وڑھنے میں دل لگاؤ۔ کتاب و کتاب کی فکر نہ کرو۔ امتحان و امتحان کی تیاری کرو۔ میں کل دل کو تمہارا امتحان لوں گا۔“

عدنان نے دریافت کیا ”ماسٹر صاحب! کھیل میں کود۔ پڑھنے میں وڑھنے۔ کتاب میں و کتاب۔ امتحان میں و امتحان، اور کل میں دل لگانے کا آخر کیا مطلب ہے؟ اور کیا ان کے بھی کوئی معنی ہیں؟“

ماسٹر صاحب نے آگے بڑھ کر عدنان کی پیٹھ ٹھونکی، اور کہا ”شاباش! تم نے آج بڑے کام کی بات پوچھی ہے اس کے لئے میں تم کو بہت تفصیل سے بتاؤں گا۔ لیکن میری شرط یہی ہے کہ تم سب، جو کچھ میرے منہ سے سنو، اس کو اچھی

طرح یاد رکھنے کی کوشش ضرور کرو۔ سب لڑکوں نے یاد رکھنے کا وعدہ کیا۔ ماسٹر صاحب فرمانے لگے:

”بچو! تم سچھے پڑھ آئے ہو کہ لفظ اور جملہ کسے کہتے ہیں؟ اور ان کا کام کیا ہوتا ہے؟ ہمیں یہ بھی بتایا جا چکا ہے کہ ان دونوں کے یہ نام کیوں رکھے گئے؟ اب ہم انہیں لفظ کی قسموں کے بارے میں بھی کچھ بتائیں گے۔“

مندرجہ بالا جملوں میں کھیل کے ساتھ کود، پڑھنے کے ساتھ وڑھنے، کتاب کے ساتھ و کتاب، امتحان کے ساتھ و امتحان اور کل کے ساتھ دل لگا ہوا ہے۔ یہ لفظ ہی کی ایک قسم ہے۔ لیکن اس کے کوئی معنی نہیں ہوتے۔ اس بے معنی لفظ کو قواعد کے علم میں مہمل کہتے ہیں۔ مگر جن لفظوں کے کچھ معنی ہوتے ہیں انہیں قواعد کے علم میں کلمہ کہتے ہیں۔ چنانچہ یاد رکھئے کہ کلمہ کے معنی بات کے ہیں۔ یعنی اکیلی معنی دار بات، اور مہمل کے معنی ہیں چھوڑا ہوا، بے معنی۔

کلمہ وہ لفظ ہے جس کے کچھ معنی ہوں جیسے مٹی۔ پانی۔ پتھر۔ ریت۔ گرمی۔ سردی۔ برسات وغیرہ۔ مہمل اس لفظ کو کہتے ہیں جس کے کوئی معنی نہ ہوں جیسے ونی۔ وانی۔ وپھر۔ ویت۔ ورمی۔ وردی اور ورسات وغیرہ۔

نیچے ایک کہانی لکھی جا رہی ہے، اس کی خالی جگہوں کو صحیح الفاظ لکھ کر کہانی کو پورا کیجئے۔ اور پھر اپنی مضمون نگاری کی کاپی پر پوری کہانی نقل کیجئے۔ خالی جگہوں کے الفاظ کہانی کے نیچے بے ترتیب لکھ دیئے گئے ہیں، وہاں سے چُن کر اُن کی صحیح جگہ پر لکھ دیجئے۔

ظالم کی امانت

کسی — حاکم نے کسی نیک اور شریف — کے سر پر شہزادے سے — مار کر — کر دیا۔ اُس غریب آدمی میں — لینے کی طاقت نہ تھی۔ اُس نے پتھر — اپنے پاس رکھ لیا۔

کچھ — بعد جب — نے ظالم — کو ناراض ہو کر — خانہ میں ڈال دیا، تو اس — کی خبر — کو بھی ہو گئی۔ وہ اسی پتھر کو لے کر جیل — کی طرف چل دیا اور وہاں — کر ظالم حاکم کے — پر — مارا۔

مجبور ظالم پتھر کی — سے پبللا اٹھا اور — کر کہا اوت ظالم! تو نے مجھ — اور مجبور کا سر پتھر سے کیوں توڑ دیا؟۔

مظلوم نے — دیا ”اجی — ذرا بچائیے تو

یہ وہی پتھر ہے جو فلاں — کو تم نے مجھ بے گناہ کو کھینچ مارا تھا۔“

ظالم نے کہا ”پھر اتنے — تم کہاں رہے؟“ مظلوم نے جواب ”میں تھا تو — مگر تیری — سے ڈرتا تھا۔ لیکن اب جو میں نے یہ —

کہ تجھ پر بادشاہ کا — نازل ہوا ہے اور تجھ میں حاکم — کا وہ — نہیں رہا تو بدلہ لینے کی — ہوئی اور اس طرح وہ — جو تم نے

میرے — کی تھی، میں نے پوری دیانت — اور — داری سے تمہارے حوالے کر رہا ہوں۔
الفاظ جن سے خالی جگہ پر کیجائیگی

ظالم - آدمی - پتھر - زخمی - بدلہ - اٹھا کر - بدلت - بادشاہ - حاکم - قید - بات - مظلوم - خانہ - پہنچ - سر - کھینچ - چوٹ - ٹرپ - بے گناہ - جواب - حضرت - تاریخ - دونوں - یہیں - طاقت - سنا - عتاب - پنہ - زور - جرات - امانت - سپرد - داری - ایمان -

سوالات

۱۔ لفظ کی کتنی قسمیں ہوتی ہیں؟

۲۔ مہل کی تعریف کیجئے۔

۳۔ کلمہ کسے کہتے ہیں؟

۴۔ مندرجہ ذیل میں سے مہل اور کلمہ کو الگ کیجئے۔

ظالم - دادشاہ - مظلوم - بدلہ - دالم - غریب - ودلہ

دالک - شریف - نیک - وظلوم - دیک - امانت - ورلیف

پتھر - ناراض - جیل - وارض - ویل - وٹھر - ومانت

۵۔ مندرجہ ذیل کلمے اور مہل کو اس طرح ترتیب سے لکھئے کہ جو

مہل جس کلمہ کا ہو، صحیح ترتیب کے ساتھ آجائے۔

بات - دھوپ - دوڑ - چیت - ستر - گر - ور - پڑ -

قید - چوٹ - تڑپ - تارتخ - خانہ - دوٹ - وارنخ

وید - دانہ - ڈرپ -

۶۔ جملے درست کیجئے:

تھا، میں گیا، بازار

ہنسی - کی اڑاؤ، دوسروں مت -

منفید اور ایجاد عمدہ بڑی ٹیلیویشن ہے -

ہمارا ملک میدان کے سائنس میں بھی ترقی بڑی ہے کہ رہا -

تھے یہ صاحب کون؟

لاہور - شمال میں سے کراچی ہے -

ایک حصہ ہے پاکستان ہی کشمیر کا -

پاکستانی سپاہیوں کی کرلی ہے تسلیم پوری دنیا نے بہادری -

ہے صاف بالکل میرا دل -

ڈالو منہ میں گریبان اپنے -

کرد و پاک سے کینے کو سینے اپنے تم -

ہے پائی جاتی کشیدگی آج کل دنیا پوری میں -

۷۔ اپنی مضمون نگاری کی کاپی میں پانچ ایسے جملے لکھو جن میں

مہل موجود ہوں -

مشق

کلمہ : لڑکا - کتاب - سردی - گھوڑا - بارش - سچ - پنسل -

دوات - چھپر - دھوم - بکری - گائے - پلنگ -

چادر - مسینر -

مہل: وڑکا - وتاب - وردی - ووڑا - وارن - پچ - وٹل -

دوات - چھاڑ - دھام - وکری - وٹنگ - وادر - وینر -



کلمہ کی قسمیں

اسم فعل حرف



بگلا بھگت

ایک بگلا کسی تالاب کے کنارے رہا کرتا تھا۔ وہ جب تک جو ان رہا مچھلیوں کو شکار کر کے کھاتا رہا لیکن جب بوڑھا ہو گیا اور شکار کرنے کی طاقت نہ رہی تو اپنے دل میں کہنے لگا کہ افسوس اپنی عمر یوں ہی شکار میں بسر کر دی اور کوئی ایسا کام نہ کیا جو بڑھاپے میں کام آتا۔ زندگی تو گزرا ہی ہے، بہتر ہے کہ اب حیلے سے کام چلاؤں۔

اپنے دل میں یہ سوچ کر مکاری سے روتا ہوا تالاب کے کنارے جا بیٹھا۔ اُس طرف سے کسی کیکڑے کا گزر ہوا، اُس نے بگلے سے رونے کی وجہ معلوم کی تو بگلا بولا۔ بھائی

کیکڑے! تم تو جانتے ہی ہو کہ میری گزر بسر اسی تالاب کی مچھلیوں پر ہے۔ جب ضرورت ہوتی ایک آدھ مچھلی پکڑ کر کھا لیتا، اس سے میرا پیٹ بھی بھر جاتا اور تالاب میں مچھلیاں بھی کم نہ ہوتیں لیکن آج سے یہ امید بھی ختم ہو گئی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ادھر سے دو مچھیرے گزرے تھے۔ تالاب کی مچھلیوں کو دیکھ کر ان میں سے ایک دوسرے سے کہنے لگا کہ اس تالاب میں مچھلیاں بہت ہیں انہیں پکڑنا چاہئے۔ لیکن دوسرے نے کہا کہ پہلے فلاں تالاب کی مچھلیاں پکڑ لو، بعد میں اس تالاب کی پکڑنا۔ اگر مچھروں نے سچ جج اس تالاب کی مچھلیوں کو پکڑ لیا تو اپنی زندگی کس پر گزرے گی، بس اسی کو سوچ سوچ کر روتا ہوں۔

کیکڑے نے بگلے کی بات سن کر مچھلیوں کو خبردار کر دیا، مچھلیاں گھبرا گئیں اور بدحواس ہو کر مچھروں سے بچنے کی تدبیریں سوچنے لگیں لیکن پریشانی میں کچھ سوچتا نہ تھا، آخر کار کیکڑے سے کہا کہ جس ہندرونے ہمیں خطرے سے خبردار کیا ہے اُس سے اس مصیبت سے بچنے کی تدبیر بھی پوچھنی چاہئے۔

چنانچہ مچھلیوں نے کیکڑے کے ذریعہ بگلے سے مشورہ لیا کہ اب ہمیں مچھروں سے بچنے کے لئے کیا کرنا چاہئے۔

چنانچہ مچھلیوں نے کیکڑے کے ذریعہ بگلے سے مشورہ لیا کہ اب ہمیں مچھروں سے بچنے کے لئے کیا کرنا چاہئے؟

بگلے نے جواب دیا کہ یہاں سے تھوڑی دُور پر گھسنے دزتوں کے بیچ میں ایک ایسا تالاب ہے کہ آدمی تو آدمی جاؤر تک اس سے بے خبر ہیں، لیکن وہاں تک پہنچنے کا راستہ سیدھا سادا نہیں ہے۔ راستے میں خطرہ بہت ہے اگر تم سب یکبارگی وہاں جانا چاہو تو نہ جاسکوگی اور مجھیں اتنی طاقت نہیں ہے کہ تم سے کسی قسم کا وعدہ کروں اس لئے جو کچھ کرنا ہے اپنے آپ کرو۔

مچھلیوں نے اس کی خوشامد شروع کر دی، کہ نہیں، ہمیں تو ہماری مدد کرنا ہی پڑے گی، اور آخر یہ طے پایا کہ بگلار وزانہ کئی کئی مچھلیاں اٹھا کر نئے تالاب تک پہنچا دیا کرے گا۔

اس کے بعد بگلار ہر روز صبح کئی مچھلیوں کو ایک ٹیلے پر لے جاتا اور چٹ کر جاتا اور پھر واپس آکر دوسری مچھلیوں کو لے جانے کی تیاری کرتا۔ ہر مچھلی دوسری مچھلی سے پہلے نکل بھاگنے کی نگرین جلدی کرتی، اور بگلار ان کے انجام پر آنسو بہانے لگتا۔ مچھلیاں یہ سمجھتی تھیں کہ بگلار ان کی مصیبت پر رورہا ہے۔

کچھ دنوں بعد کیکڑے نے بھی نئے تالاب میں جانے کا ارادہ کیا بگلار دل میں بہت خوش ہوا اور دل سوچا کہ یہی اپنا سب سے بڑا دشمن ہے، اس کو بھی اس کے یاروں کے پاس پہنچانا چاہئے۔ چنانچہ کیکڑے کو اپنی گردن پر بٹھا کر بگلار اس ٹیلے کی طرف اڑ چلا۔ اتفاق کی بات کہ کیکڑے نے دور ہی سے مچھلیوں کی ہڈیوں کے ڈھیر

کو دیکھ لیا اور فوراً بگلے کے مکر سے آگاہ ہو گیا۔ اس نے دل میں سوچا کہ اس سے بچنے کی کیا ترکیب کرنی چاہئے؟ کیکڑے کی سمجھ میں بس ایک ہی بات آئی اس نے بگلے کی گردن جکڑ لی اور اس کے بازو اور گٹے میں چبٹ گیا۔ بگلار بڑھا تو تھا ہی۔ کیکڑے کے اس حملہ سے بے قابو ہو گیا اور زمین پر گر کر مر گیا۔

کیکڑے نے بگلے کی مکاری اور مچھلیوں کے مارے جانے کی خبر جب تالاب کی زندہ مچھلیوں کو سنائی تو وہ سب زور زور سے رونے چلانے لگیں لیکن جب انہیں دشمن بگلے کی موت کا خیال آیا تو ان کے دلوں کو ذرا تسلی ہوئی۔

ادھر کی کہانی میں بہت سی جگہوں پر چیزوں کے نام بھی آئے ہیں، اور ان چیزوں کے کام بھی، اور ان دونوں کے بیچ میں کچھ ایسے الفاظ آئے ہیں جن کا کوئی مطلب نہیں لیکن کسی چیز کے نام اور اس کے کام کو ملائے کے لئے ان کا استعمال بہت ضروری ہے۔ اگر ان الفاظ کو کسی چیز کے نام اور کام کے بیچ سے نکال دیا جائے تو بات سمجھیں نہیں آسکتی۔

تو اعداد میں کسی چیز کے نام کو "اسم" کہتے ہیں اور کسی چیز کے کام کو "فعل" کہتے ہیں اور جو لفظ ان دونوں کو آپس میں ملا کر معنی پیدا کرتا ہے اسے "حرف" کہتے ہیں، جیسے :

بگلار۔ تالاب۔ کنارہ۔ جوان۔ مچھلیاں۔ بوڑھا۔ دل۔

عمر اور زندگی وغیرہ۔ یہ سارے اسم ہیں اور رہا کرتا تھا،
 کھاتا رہا۔ ہو گیا۔ بسر کرتا۔ گزارتا۔ جانتا۔ کھانا، یہ سارے
 فعل ہیں۔ اسم اور فعل کو ملانے کے لئے، کے، سے، کو، میں
 تک، کی اور پر کا جگہ جگہ استعمال ہوا ہے۔ یہ سب 'حرف'
 کہلاتے ہیں۔

مثال کے طور پر نیچے کے جملوں پر غور کرو:-

- ۱۔ درختوں کے بیچ میں تالاب ہے۔
- ۲۔ مچھلیوں کو ایک ٹیلے پر لے جاتا۔
- ۳۔ اُس کو دوستوں کے پاس پہنچا دوں۔
- ۴۔ کیکڑے کو گردن پر بٹھایا۔
- ۵۔ بگلا مچھلیوں کے انجام پر آنسو بہاتا۔
- ۶۔ مچھلیوں کو اٹھا کر نئے تالاب تک پہنچا دیا کرے گا۔
- ۷۔ مچھلیوں نے بگلے سے مشورہ کیا۔

اد پر کے پہلے جملے میں درختوں، بیچ اور تالاب اسم ہیں اور ان کو
 آپس میں 'کے، اور میں' کے ذریعہ ملا دیا گیا ہے۔ یہ 'کے' اور
 میں 'حرف' ہیں اور یہ فعل ہے۔

اسی طرح دوسرے جملے میں:

'مچھلیوں' اور 'ٹیلے' اسم ہیں۔
 'کو، اور پر' حرف ہیں۔

لے جاتا، فعل ہے۔

تیسرے جملے میں:

'اُس اور دوستوں' اسم ہیں۔

'کو اور کے' حرف ہیں۔

'پہنچا دوں' فعل ہے۔

چوتھے جملے میں:

'کیکڑے اور گردن' اسم ہیں۔

'کو اور پر' حرف ہیں۔

'بٹھایا' فعل ہے۔

پانچویں جملے میں:

'بگلا'۔ مچھلیوں۔ انجام اور آنسو اسم ہیں۔

'کے اور پر' حرف ہیں۔

'بہتا' فعل ہے۔

چھٹے جملے میں:

'مچھلیوں اور تالاب' اسم ہیں۔

'کو اور تک' حرف ہیں۔

'اٹھا کر اور پہنچا دیا کرے گا' فعل ہیں۔

ساتویں جملے میں:

'مچھلیوں'۔ بگلے اور مشورہ اسم ہیں۔

نے اور سے، حرف ہیں۔
کیا، فعل ہے۔

یاد رکھئے :

اسم: اس کلمہ کو کہتے ہیں جو کسی شخص، جگہ یا چیز کا نام ہو۔ اُدیپ
کی مثالوں میں اچھی طرح اسم کی تعریف اور مطلب کو
سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے؟ مثال کے طور پر کچھ اور
اسم لکھے جا رہے ہیں۔

احمد۔ لاہور۔ میز۔ کراچی۔ طوطا۔ کرسی اور صوفہ۔ یہ
سارے اسم ہیں۔

فعل: وہ کلمہ ہے جس سے کسی کام کا کرنا یا ہوتا یا جائے جیسے
ذاکر آیا۔ محمود بیٹھا۔ کتاب پڑھو۔ میز گری۔
ان میں خط کشیدہ الفاظ فعل ہیں۔

حرف: اُس کلمہ کو کہتے ہیں جس کے تنہا کوئی معنی نہ ہوں لیکن
جب یہ دوسرے لفظ کے ساتھ بولے جائیں تو اس کے
معنی سمجھ میں آجائیں۔

میں، سے، تک، پر، نے، کو، کے، کا، وہ بھی
اگر، مگر، لیکن، تو اور کیونکہ وغیرہ حرف ہیں۔

سوالیات

- ۱۔ پانچ سبزوں کے نام لکھئے۔
 - ۲۔ پانچ پرندوں کے نام لکھئے۔
 - ۳۔ اسم کی تعریف کیجئے۔
 - ۴۔ فعل کسے کہتے ہیں؟
 - ۵۔ حرف کی تعریف کیجئے اور مثالیں دے کر سمجھائیے۔
 - ۶۔ کہانی، بگلا بھگت، میں سے اسم، حرف اور فعل الگ الگ،
اپنی مضمون نگاری کی کاپی میں نقل کیجئے۔
 - ۷۔ مندرجہ ذیل کے مہل لکھئے:
- بگلا۔ مچھلی۔ بات۔ کام۔ چپ۔ رات۔ نام۔ حرف
انسان۔ بوڑھا۔ شکار۔ مچھرے۔ کیکڑا۔ تدبیر۔ زندگی
ٹیلہ۔ صبح۔ آفسو۔ ترکیب۔ تدبیر۔
- ۸۔ بگلا بھگت، کو کتاب میں دیکھ کر بغیر اپنے لفظوں میں
مضمون نگاری کی کاپی میں لکھئے۔

گزر رہا ہوا کل، آج، اور آنے والا کل

(زمانہ)

اس دنیا میں آج تک جو کچھ ہو چکا ہے یا ہو رہا ہے اور یا ہوتا رہے گا اس کی تین ہی حالتیں ہوتی ہیں۔

اول تو یہ کہ بات ختم ہو چکی ہو یا دوئم یہ کہ ہو رہی ہو اور سوم یہ کہ ہونیوالی ہو کسی کام کے کرنے یا ہونے میں یہی تینوں وقت آتے ہیں۔ انہیں قواعد کی اصطلاح میں زمانہ کہا جاتا ہے۔ زمانہ ہمیشہ فعل ہی میں پایا جاتا ہے اور فعل کے بغیر نہ تو بات سمجھ میں آسکتی ہے اور نہ اس کے بغیر بات کی جاسکتی ہے، جیسے نیچے کے جملوں پر غور کیجئے:

- ۱۔ عدنان نے محمود کو اپنے والد کا لکھا ہوا خط دکھایا تھا۔
- ۲۔ عدنان خط پڑھ رہا ہے۔
- ۳۔ نیلوفر اسکول جائے گی۔

نمبر ۱ میں دکھا ہوا، اور دکھایا تھا، یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ خط لکھنے اور دکھلانے کا کام پہلے ہی ہو چکا ہے اور کام کو

کئے ہوئے کچھ وقت گزر چکا ہے۔ قواعد کی اصطلاح میں زمانہ یا وقت کی ایسی حالت کو جو گزر چکی ہو ماضی کہتے ہیں۔ ماضی کے معنی ہی گزرے ہوئے کے ہیں۔ چنانچہ

ماضی اس فعل کو کہتے ہیں جس میں گزر رہا ہوا زمانہ یا وقت پایا جائے مثلاً میں 'عدنان خط پڑھ رہا ہے' سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ خط کے پڑھنے کا کام ابھی ختم نہیں ہوا جاری ہے، ایسے زمانے یا وقت کو جس میں کام ختم نہ ہوا ہو اور کام ہونے کا سلسلہ جاری ہو حال کہتے ہیں یعنی

حال اس فعل کو کہتے ہیں جس میں موجودہ زمانہ یا وقت پایا جائے۔

ثالث میں 'نیلوفر اسکول جائے گی' کا یہ مطلب ہے کہ نیلوفر ابھی اسکول گئی نہیں ہے بلکہ جانے والی ہے۔ گویا اسکول جانے کا کام آنے والے وقت میں کسی لمحہ ہو جائے گا 'جائے گی' میں آنے والا وقت یا زمانہ چھپا ہوا ہے، قواعد کی زبان میں آنے والے زمانے یا وقت کو مستقبل کہتے ہیں مستقبل کے معنی ہیں آتیوالے زمانہ کے ہیں چنانچہ یاد رکھئے:

مستقبل اُس زمانے کو کہتے ہیں جس میں کام کے ہونے یا کرنے کا آئندہ وقت یا زمانہ پایا جائے۔ مستقبل کے معنی ہی آنے والے وقت یا زمانے کے ہیں۔

بات چیت ہو یا مضمون نگاری، خط و کتابت ہو یا تقریر کا فن، فعل اور زمانہ بہت ضروری ہیں۔ ان کے بغیر یا ان کے غلط استعمال سے جملوں کا مطلب کچھ سے کچھ ہو جائے گا۔

مندرجہ ذیل جملوں میں ماضی، حال اور مستقبل موجود ہیں آپ انہیں الگ کیجئے اور اپنی مضمون نگاری کی کاپی میں ایک صفحہ پر تین خانے بنا کر ان میں سے ایک میں لکھئے ماضی، دوسرے میں لکھئے حال، اور تیسرے میں مستقبل لکھ دیجئے، اور پھر نیچے جو فعل جس خانے سے تعلق رکھتا ہوا ہے اسی کے خانے میں لکھ دیجئے۔

اسکول بند ہو گیا۔

لڑکے اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔

لڑکیاں بس اسٹینڈ پر کھڑی ہیں۔

میں تمہارے گھر کل ضرور آؤں گا۔

جب تم آؤ گے تو میں ساتھ چلا چلوں گا۔

ہوائی جہاز اڑ رہا ہے۔

ماسٹر صاحب سبق پڑھا رہے ہیں۔

باپ بچہ چکے کھیل ختم ہو گیا۔

عابد کے چوٹ لگ گئی، وہ رو رہا ہے۔

لڑکیوں نے کہہ دیا ہے کہ ہم شہزادہ نہیں کریں گے۔

وہ لوگ جو آئے تھے، اب چلے جائیں گے۔

عدنان اسکول سے آیا اور کھانا وانا کھا کر پھر پڑھنے بیٹھ گیا۔

ضیاء نے آیا بی کو بلایا ہے۔

آیا بی نے کہلویا ہے کہ میں شام کو ضرور آؤں گی۔

اعادہ

نیچے کی کہانی میں مہل، حرف، اسم، فعل، ماضی، حال اور مستقبل موجود ہیں۔ کہانی کو بہت غور سے پڑھئے، اور اپنی مضمون نگاری کی کاپی پر الگ الگ خانے بنا کر کہانی سے چن کر لکھئے۔

نجومی

ایک دن ایک بے وقوف اپنے دوستوں و دوستوں میں بیٹھا ہوا، باتیں کر رہا تھا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا، میں بہت بڑا نجومی ہوں، لیکن میری ماں مجھ سے بھی بڑی نجومی ہے۔

اس کے دوستوں نے پوچھا، تم کو یہ بات کس طرح معلوم ہو گئی؟

بے وقوف نے جواب دیا ”جب آسمان پر بادل چھا

جھاتے ہیں تو میں کہہ دیتا ہوں کہ پانی وانی آج برسے گا لیکن میری ماں کہتی ہے کہ نہیں، آج بارش وارث نہیں ہوگی اور پھر یہی ہوتا ہے کہ یا تو بارش ہو جاتی ہے اور یا نہیں ہوتی۔ میں نے اس بے وقوف نجومی کی بات ابھی ابھی سنی ہے اور مجھے اس کی بات پر ہنسی آرہی ہے۔ میں دل ہی دل میں ہنس رہا ہوں۔ میں اس بے وقوف نجومی سے ضرور ملوں گا، اور اس سے اس کی بے وقوفی کی اور بہت سی باتیں سنوں گا، وہ بے وقوف مجھے روزانہ ملتا ہے۔ کبھی کسی دکان پر سودا سلف لیتے ہوئے، کبھی کھیل کود کے میدان میں، کبھی لوگوں سے بات چیت کرتے ہوئے کہیں کام کاج کرتے ہوئے۔

یہ بے وقوف ہے تو دھان پان مگر اس کے رنگ ڈھنگ اور آن بان کا جواب نہیں لیکن جب وہ میلے کچیلے کپڑے پہن کر لوگوں کے آگے سامنے آکر بیٹھتا ہے اور لوگوں کو اپنا رعب داب دکھاتا ہے تو لوگ خوب اچھی طرح اس کا مذاق اڑاتے ہیں اور وہ بے وقوف رونا دھونا شروع کر دیتا ہے۔



سوالات

- ۱۔ زمانہ کی کتنی قسمیں ہوتی ہیں؟
- ۲۔ آئے والے زمانے کو کیا کہتے ہیں؟
- ۳۔ آیا گیا۔ بیٹھا۔ رویا۔ کھا پڑھا۔ زمانہ کی کس قسم سے تعلق رکھتے ہیں؟
- ۴۔ مندرجہ ذیل جملوں کی غلطیاں دور کیجئے:
میرا مکان اور اسکول سامنے آئے ہیں۔
محمود اور حامد میں جھونک ٹوک ہو گئی۔
دکاندار اپنا سودا باج بیچ اپنے گھر چلا گیا۔
شکیل دھرتا کر تانچہ نہیں، خلی خالی باتیں بناتا رہتا ہے۔
بچوں کو بھی موٹے چھوٹے کام اپنے ہاتھ سے کرنا چاہئے۔
غریب آدمی جھوٹے موٹے کپڑوں ہی میں مست رہتا ہے۔
- ۵۔ مندرجہ ذیل لفظوں کو اپنے جملوں میں استعمال کیجئے:
آؤں گا کھاتا ہے کار ہے ہیں بیٹھ گیا
آرہے ہیں دوڑتا ہے لکھنے لگا ہنس رہا تھا
اٹھ رہے ہیں

مشق

ماضی: لکھا۔ پڑھا۔ کھایا۔ پیا۔ دیا۔ اٹھا۔ بیٹھا۔

جاتا تھا - آیا تھا - گیا تھا - ملا تھا - جا چکا - پہنچ گیا -
کھا گیا - پی گیا -

حال - آتا ہے - دوڑا ہے - چلا ہے - جاتا ہے - سنتا ہے
کہتا ہے - کھیلتا ہے - کودتا ہے - آیا ہے -
اٹھا ہے - لیا ہے - پیا ہے - کھایا ہے - سنا ہے
مستقبل: کہے گا - بنے گا - دوڑے گا - آئے گا -
روئے گا - لکھے گا - پڑھے گا - جائے گا -
پہنچے گا - ملے گا -



یہ تو ہمیں معلوم ہی ہو چکا ہے کہ اسم کسی چیز، شخص یا جگہ
کے نام کو کہتے ہیں لیکن اسم کی تعریف اتنی سی بات پر ہی نہیں ختم
ہو جاتی۔ اس کی چند اور قسمیں بھی ہیں۔ اس کی تین قسمیں تو بناوٹ
کے اعتبار سے ہوتی ہیں اور دو تیس معنی کے اعتبار سے تم حیران
ہو کر پوچھو گے کہ یہ بناوٹ اور معنی کا آخر کیا مطلب ہے؟ اب ہم
نہیں انہی دونوں کے بارے میں بتائیں گے۔

اسم کی قسمیں، بناوٹ کے اعتبار سے

بناوٹ کے لحاظ سے اسم کی تین قسمیں ہیں:
۱۔ اسم مصدر ۲۔ اسم مشتق
۳۔ اسم جامد

اسم

۱۔ بناوٹ کے اعتبار سے: مصدر - مشتق - جامد

۲۔ معنی کے اعتبار سے: معرفہ - نکرہ



مندرجہ ذیل لفظوں کو غور سے پڑھو اور ان پر بار بار غور کرو:

مصدر :	پڑھنا	مشتق :	پڑھنے والا
" :	لکھنا	" :	لکھنے والا
" :	چلنا	" :	چلنے والا
" :	چلنا	" :	چلنے والا

اوپر کے نمبر اور نمبر، دونوں لفظوں پر غور کرو تو معلوم ہوگا کہ لکھنا، پڑھنا، چلنا اور چلنا چند کام ہیں، جن میں ذرا سی تبدیلی کر کے 'والا' کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ اور اس ذرا سی تبدیلی سے ان کا مطلب کچھ سے کچھ ہو گیا ہے۔ قواعد کی مصلحت میں پڑھنا، لکھنا، چلنا اور چلنا اسم مصدر کہلاتے ہیں۔ مصدر کے معنی ہیں نکلنے کی جگہ کے۔ چنانچہ اس نکلنے کی جگہ یعنی پڑھنا سے پڑھنے والا، لکھنا سے لکھنے والا، چلنا سے چلنے والا، اور چلنا سے چلنے والا، بنا لیا گیا۔ اسم کی یہ دوسری قسم مشتق کہلاتی ہے مشتق کے معنی ہیں نکلا ہوا۔

ایک مرتبہ پھر غور سے سمجھ لیجئے کہ جن کلموں سے دوسرے کلمے بنتے ہیں انہیں مصدر کہتے ہیں، اور ان کلموں سے جو کلمے بنتے ہیں انہیں مشتق کہتے ہیں۔

جامد : پہاڑ۔ دریا۔ کھیت۔ باغ۔ چڑیا۔ مرغی وغیرہ

اوپر لکھے ہوئے سارے کلمے اس قسم کے اسم ہیں جو نہ تو کسی کلمے سے بنتے ہیں اور نہ ان سے کوئی اور کلمہ بنتا ہے۔ اس قسم کے اسم کو اسم جامد کہتے ہیں۔ جامد کے معنی ہیں جا ہوا۔

چنانچہ یاد رکھئے کہ بناوٹ کے اعتبار سے اسم کی تین قسمیں ہیں ۱۔ مصدر : اُس اسم کو کہتے ہیں جس سے اور کلمے بنتے ہیں جیسے

دوڑنا۔ بھاگنا۔ لکھنا۔ پڑھنا۔ ڈرنا وغیرہ۔ ۲۔ مشتق : اُس اسم کو کہتے ہیں جو اسم مصدر سے بنا ہو جیسے : دوڑنا سے دوڑنے والا۔ بھاگنا سے بھاگنے والا۔ لکھنا سے لکھنے والا۔ پڑھنا سے پڑھنے والا، اور ڈرنا سے ڈرنے والا وغیرہ

۳۔ جامد : اُس اسم کو کہتے ہیں جو نہ تو خود کسی کلمہ سے بنا ہو، اور نہ اس سے کوئی کلمہ بن سکے جیسے : پہاڑ۔ دریا۔ درخت۔ مرغ۔ بطخ وغیرہ

اسم کی قسمیں معنی کے اعتبار سے

۱۔ اسم معرفہ ۲۔ اسم نکرہ

۱۔ معرفہ : عدنان لاہور گیا۔ نیلو قرآن پاک پڑھتی ہے لیاقت علی خاں پاکستان کے پہلے وزیر اعظم تھے۔

اوپر دیئے ہوئے جملوں کو غور سے پڑھو تو معلوم ہوگا کہ ان میں عدنان

لاہور۔ نیلوفر۔ قرآن پاک۔ لیاقت علی خاں اور پاکستان
خاص نام ہیں، اور یہ ایسے خاص نام ہیں جن میں سے بعض سے
سبھی واقف ہوں گے، اور بعض سے کچھ نہ کچھ ضرور واقف ہوں گے
چنانچہ ایسے تمام خاص نام جو جانے پہچانے ہوں تو اعراب میں اسم
معرفہ کہلاتے ہیں۔ معرفہ کے معنی ہیں پہچانا ہوا۔ علم میں آیا ہوا
چنانچہ یاد رکھئے کہ:

امعرفہ: اس اسم کو کہتے ہیں جس سے کوئی خاص شخص، خاص چیز یا
خاص جگہ سمجھی جائے جیسے:

عدنان۔ نیلوفر۔ لاہور۔ قرآن پاک۔ لیاقت علی خاں
اور پاکستان وغیرہ۔

۲۔ نکرہ: آدمی چلا گیا۔ لڑکا آیا۔ دریا بہتا ہے۔ مکان بنے گا۔
اوپر کے جہوں کو غور سے پڑھو تو معلوم ہو گا کہ آدمی۔ لڑکا۔
دریا اور مکان ایسے اسم ہیں جن سے کسی خصوصیت یا تعارف کا
اظہار نہیں ہوتا ہے۔ لڑکا کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ دریا، لیکن
کون سا دریا؟ آدمی، کون آدمی؟ اسی طرح مکان۔ لیکن
سوال پیدا ہوتا ہے کہ کون سا مکان؟

چنانچہ یاد رکھئے کہ:
نکرہ اس اسم کو کہتے ہیں جس سے کوئی خاص شخص، جگہ یا چیز نہ سمجھی جائے
جیسے: آدمی۔ لڑکا۔ دریا، اور مکان وغیرہ

اونٹ

ایک مثل مشہور ہے کہ اونٹ رے اونٹ تیرمی کون سی کل
سیدھی؟ لیکن اونٹ بے چارہ کیا بتلائے گا کہ اس کی کون سی کل
سیدھی ہے۔ اس کی کوئی کل سیدھی ہو یا نہ ہو لیکن یہ خود بہت
سیدھا ہوتا ہے۔ یہ بے چارہ کئی کئی دن تک بغیر کھائے پئے
گزر کر لیتا ہے۔

بچوپائے دو قسم کے پائے جاتے ہیں۔ ایک تو اہلی اور دوسرے
وحشی۔ اہلی ان جانوروں کو کہتے ہیں جو پرورش کرنے سے انسان
کے ساتھ پیار محبت سے رہنے لگتے ہیں۔ اہلی جانوروں میں گھوڑا،
بیل۔ کتا اور اونٹ بہت مشہور ہیں، اور وحشی ان جانوروں
کو کہتے ہیں جو اپنی زندگی جنگل میں گزارتے ہیں اور آدمی کی شکل
سے بیزار ہوتے ہیں ان میں نیل گائے اور ارنابھینسا بہت مشہور ہیں
اہلی جانوروں میں اونٹ کا کوئی جواب نہیں۔ اس کے سہم
چوڑے چپٹے اور نرم گدگدے ہوتے ہیں۔ اس کی لمبی گردن، اونچی
ٹانگوں اور مضبوط پسلیوں وغیرہ سے صاف یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ
اسے خدا نے سواری اور بار برداری کے لئے بنایا ہے۔ عرب
اور افریقہ جیسے ریگستانی علاقوں میں اونٹ کو رحمت الہی مانا جاتا
ہے۔ وہاں کے لوگ اونٹ کے بالوں سے کپڑا بناتے ہیں اور رسی بناتے

ہیں۔ اس کی کھال سے اپنے نیچے اور فرش تیار کرتے ہیں۔ اس کے گوشت اور دودھ سے اپنا پیٹ بھرتے ہیں۔

اونٹ اپنے مالک کے اشاروں کو خوب سمجھتا ہے۔ جب اس کا مالک اس کو بیٹھنے کا اشارہ کرتا ہے تو یہ فوراً بیٹھ جاتا ہے، اور اپنی پیٹھ پر بوجھ لگا دیتا ہے، لیکن اگر غلطی سے مالک اس کی پیٹھ پر زیادہ بوجھ لگا دیتا ہے تو یہ اپنے مالک کو اس کی زیادتی سے آگاہ کرنے کے لئے بڑبڑاتا اور شور و غل مچا دیتا ہے۔

کراچی میں اونٹ گاڑیوں میں جوتا جاتا ہے اور اس سے بار برداری کا کام لیا جاتا ہے، یہاں کے بعض مقامی لوگ ان اونٹ گاڑیوں کو شادی بیاہ کی تقریبوں میں بھی کام میں لاتے ہیں اونٹ اپنی پیٹھ پر اچھا خاصا بوجھ لاد کر دن بھر میں کوئی تیس میل طے کر لیتا ہے لیکن اگر اس کی پیٹھ پر صرف ایک سوار ہو تو پھر یہ ایک دن میں تقریباً سو میل تک طے کر لیتا ہے۔

اونٹ چلنے میں جھوٹا ہے جس سے اس کی بعض سواریوں کو متلی ہونے لگتی ہے۔ سمندری جہازیں بھی سفر کے دوران اسی قسم کی متلی ہونے لگتی ہے۔ شاید اسی لئے لوگ اسے 'صحرا کا جہاز' کہتے ہیں۔



سوالات

- ۱۔ اوپر کے سبق میں سے اسم جامد، اسم مصدر، اسم معرفہ اور اسم نکرہ الگ کر کے اپنی کاپی میں لکھئے؛
- ۲۔ اسم مشتق کی تعریف کیجئے اور مثالیں دے کر سمجھائیے۔
- ۳۔ معنی کے لحاظ سے اسم کی کتنی قسمیں ہوتی ہیں؟
- ۴۔ دیکھو، کسے کہتے ہیں؟
- ۵۔ احمد، محمود، عدنان، پہاڑ، موتی، پنکھا، نیلوفر، چائے، دودھ میں سے کون کس اسم سے تعلق رکھتا ہے؟
- ۶۔ پھرنا، گھومنا، مرنے، آنا، جانا، اسم مصدر سے اسم مشتق بنائیے۔
- ۷۔ اسم مصدر کی تعریف کیجئے، اور اپنی مضمون نگاری کی کاپی میں دس اسم معرفہ لکھئے۔
- ۸۔ مصدر، مشتق اور جامد کے معنی لکھئے۔
- ۹۔ دوڑنے والا، کھانے والا، چکھنے والا، لڑنے والا، سوچنے والا، سونے والا، اسم مشتق ہیں ان کے مصدر تحریر کیجئے۔

مشق

- ۱۔ میز، کرسی، چٹائی، پلنگ اور روٹی وغیرہ اسم جامد ہیں۔ پڑھنا، لکھنا، چلنا، پھرنا، دوڑنا، بھاگنا وغیرہ اسم مصدر ہیں

لیکن ایک ضروری بات خاص طور پر ذہن میں رکھئے کہ کسی کلمہ کے آخر میں 'نا' کے لگنے سے یہ ضروری نہیں ہوتا کہ اس سے اسم مشتق بنالیا جائے، کیونکہ 'نا'، 'تانا' یا 'نا' وغیرہ ایسے اسم ہیں جن میں 'والا' لگانے سے اسم مشتق نہیں بن سکتا۔

کراچی۔ ڈھاکہ۔ لاہور۔ ناظم آباد۔ عدنان۔ رجب علی۔ مسعود علی وغیرہ اسم معرفہ ہیں،

چھت۔ مکان۔ شرک۔ پلنگ وغیرہ نکرہ ہیں۔

اپنی کا پی میں اپنے طور پر ان تمام اسموں کو سوچ سوچ کر لکھئے اور بالآخر آپ کو ان پر عبور ہو جائے گا۔

ایک یا ایک سے زیادہ

واحد — جمع



نیچے کے جملوں پر غور کرو۔ دیکھو کیسے بُرے لگتے ہیں :

- ۱۔ نیلو فرکی جماعت میں چالیس لڑکی پڑھتی ہیں۔
- ۲۔ عدنان کے اسکول میں تقریباً آٹھ سو لڑکا پڑھتے ہیں۔
- ۳۔ ریاض کی صرف ایک بہنیں ہیں۔
- ۴۔ واجد کے پاس کہانی کی ایک کتابیں ہیں۔
- ۵۔ محمود کا مرغی اذان دیتا ہے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان جملوں میں وہ کون سی خرابی ہے جس سے یہ بُرے لگتے ہیں۔ ذرا سا غور کرنے سے ہر جملہ کا عیب سمجھ میں آ جائے گا۔

دیکھو پہلے جملہ میں 'چالیس لڑکی' آیا ہے۔ ظاہر ہے کہ لفظ لڑکی سے ہمیشہ ایک ہی لڑکی سمجھا جائے گا۔ لہذا معلوم ہوا کہ جب جملہ نمبر میں لڑکی ایک نہیں ہے بلکہ چالیس ہیں تو یہاں پر لڑکی کو لڑکیا کہا جائیگا۔ کیونکہ قواعد کے اعتبار سے جب کوئی چیز ایک

سے زیادہ ہو تو اس کی جمع بتا لیتے ہیں۔ اور اگر چیز ایک ہی ہو تو اس کو قواعد کی اصطلاح میں واحد کہا جائے گا۔ واحد کے معنی ہیں ایک۔

جملہ متبکیر میں لڑکوں کی تعداد آٹھ سو بیان کی گئی ہے، ظاہر ہے کہ آٹھ سو کے ساتھ واحد کلمہ "لڑکا" نہیں استعمال کیا جائے گا۔ اگر کوئی استعمال بھی کرے گا تو اسے غلط مانا جائے گا۔ چنانچہ آٹھ سو لڑکا غلط ہے۔ آٹھ سو لڑکے ہونا چاہئے۔

جملہ متبکیر میں، ریاض کی ایک بہن کو، ایک بہنیں کہا گیا ہے۔ لفظ بہنیں ہمیشہ ایک سے زیادہ بہنوں کے لئے استعمال کیا جائے گا لیکن صرف ایک کے لئے جسے واحد کہا جاتا ہے۔ لفظ بہن، بولا جائے گا۔ ایک بہنیں غلط ہے، ایک بہن درست ہے۔ جملہ متبکیر میں بھی اسی قسم کی غلطی ہے: کہانی کی ایک کتابیں کافرہ سن کر سننے والا چونک پڑے گا، اور دل میں سوچے گا کہ بولنے والے نے بولنے میں ضرور غلطی کی ہے، یا تو واحد کے پاس کہانی کی ایک کتابیں ہے "نہیں ہے بلکہ اس کی جگہ کہانی کی ایک کتاب ہے" کہنا صحیح ہو گا۔

اسی طرح جملہ متبکیر میں "محمود کا مرغ اذان دیتا ہے" صحیح جملہ ہو گا "اذان دیتا ہے" کے ساتھ مرغے کا استعمال غلط ہے۔ کیونکہ مرغے کا مطلب ہے کئی مرغے اور "اذان دیتا ہے" کا

مطلب یہ ہے کہ اذان دینے والا ایک ہی مرغ ہے۔ اگر بولنے یا لکھنے کے دوران واحد اور جمع کا اچھی طرح خیال نہ رکھا جائے تو جملہ نہ تو صحیح لکھے جاسکتے ہیں اور نہ صحیح بولے جاسکتے ہیں۔

جمع کے سلسلہ میں یہ قاعدہ یاد رکھنا بہت ضروری ہے کہ مختلف قسم کی کئی چیزیں جمع نہیں کہلا سکتیں۔ بلکہ ایک ہی قسم کی کئی چیزیں جمع کہلائیں گی۔

چنانچہ یاد رکھئے کہ

واحد اس لفظ کو کہتے ہیں جس سے ایک ہی چیز سمجھی جائے، جیسے: بکری۔ لڑکی۔ لڑکا۔ بہن۔ بلی اور کتا وغیرہ
جمع اس لفظ کو کہتے ہیں جس سے ایک ہی قسم کی کئی چیزیں سمجھی جائیں جیسے بکریاں۔ لڑکیاں۔ لڑکے۔ بھینسیں۔ بٹیاں۔ اور کتے وغیرہ۔

جمع کی عام علامتیں

جمع کی عام علامتیں تین ہیں:

نمبر ۱، ۲، ۱۱، اور نمبر ۳، ۱۵،
نمبر ۱، ۲، ۱۱، لڑکا سے لڑکے۔ بیٹا سے بیٹے۔ گھوڑا سے گھوڑے
مرغا سے مرغے۔ گدھا سے گدھے۔ کولہ سے کولے
خربوزہ سے خربوزے۔ بکرا سے بکرے۔

منبرِ اں : لڑکی سے لڑکیاں - بکری سے بکریاں - بیٹی سے بیٹیاں - گھوڑی سے گھوڑیاں - مرغی سے مرغیاں - بٹی سے بتیاں - لکڑی سے لکڑیاں - دوات سے دواتیں - عورت سے عورتیں - کتاب سے کتابیں - دوات سے دواتیں - پنسل سے پنسلیں - بھیڑ سے بھیڑیں - بھینس سے بھینسیں -

لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اسم واحد میں جمع فعل لگا کر واحد کو جمع بنا لیا جاتا ہے - جیسے نیچے لکھے ہوئے جملوں میں سی طریقہ کو اختیار کیا گیا ہے -

مرکان بن رہا ہے	مرکان بن رہے ہیں
آدمی آیا	آدمی آئے
پھل خریدا	پھل خریدے
پھل گرا	پھل گرے
درخت لگا	درخت لگے
سر جھکا	سر جھکے
دانت ٹوٹا	دانت ٹوٹے
کان کٹ گیا	کان کٹ گئے

سوالات

- ۱- نیچے لکھے ہوئے لفظوں میں واحد اور جمع کو پہچان کر الگ کیجئے :
گائے - چسٹریاں - کوا - پتے - پنسل - دوات - مرغیاں - مکانات - الماریاں - کرسیاں - میز - ہاتھ - پیر
جمع کی علامتیں عام طور پر کتنی اور کون کون سی ہوتی ہیں ؟
- ۲- واحد کے معنی کیا ہیں ؟
- ۳- پانچ ایسے اسم تلاش کیجئے جو واحد اور جمع میں یکساں استعمال کئے جاتے ہوں ، اور ان میں محض فعل جمع لگا دینے سے اسم بھی جمع بن جاتا ہو -
- ۴- اگر ایک لڑکی - ایک لڑکا - ایک بکری - ایک بٹی اور ایک کائے کسی جگہ موجود ہوں تو انہیں کیا کہا جائے گا ، جمع یا واحد ؟
جمع کی تعریف کیجئے اور چند مثالیں دے کر سمجھائیے -

مشق

- دوائیں - صوفے - کرسیاں - میزیں - چوکیاں - مٹریں - دکانیں -
مٹھائیاں - دروازے - اینٹیں - گلیاں - یہ سب جمع ہیں -
دوات - صوفہ - کرسی - میز - چوکی - مٹرک - دکان - مٹھائی - دروازہ - اینٹ - گلی -
یہ سب واحد ہیں - یاد رکھئے کہ واحد کا مطلب ہے ایک چیز اور جمع کا مطلب ہے ایک ہی طرح کی کئی چیزیں -

مرد اور عورت مذکر — مؤنث



”کلی محمود بازار جاتی تھی۔ راستہ میں اس کا بہن فوزیہ مل گیا۔ محمود بولی، تم ہماری ساتھ بازار چلو۔ میں سودا سلف خریدوں گی۔ تم کو بھی چیز دلاؤں گی۔ فوزیہ بولا۔ نہیں میں بازار نہیں جاؤں گا، میری سرس درد ہوتی ہے۔“

اوپر کی عبارت پڑھ کر ہنسی آئی یا نہیں؟ ضرور آئی ہوگی کیوں؟ اس لئے کہ محمود مرد ہے، لیکن اس کی بات چیت میں لفظ استعمال کئے گئے ہیں۔ انہیں عورتیں استعمال کرتی ہیں۔ اس طرح فوزیہ عورت ہے لیکن اس کے لئے جو الفاظ برتے گئے ہیں وہ مردوں کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ معلوم ہوا کہ بولنے، لکھنے اور پڑھنے کے دوران اس بات کا بھی پوری طرح خیال رکھنا چاہئے کہ مرد کی گفتگو میں زبان کے وہی الفاظ استعمال کئے جائیں جو مردوں کے

لئے مقرر ہیں۔ اسی طرح عورت کی بات چیت میں ایک عورت کو وہی الفاظ برتنے چاہئیں جو زبان میں عورتوں کے لئے مقرر ہو چکے ہیں اگر الفاظ کو استعمال کرنے کے لئے نر اور مادہ کا خیال نہ رکھا جائے تو انسان سے بڑی بڑی ہنسنے ہنسانے والی غلطیاں سرزد ہو جائیں، اسی لئے قواعد کا پڑھنا بہت ضروری قرار دیا گیا ہے۔ ذرا سوچو تو کہ اگر کسی جلسہ میں اوپر کے جملے تقریر کے دوران ادا کر دیئے جائیں تو پورے مجمع پر کیسی ہنسی کی کیفیت طاری ہو جائے گی۔ اور بولنے والے کو متفقہ طور پر لوگ جاہل اور آن پڑھ سمجھنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ اس بات کے پیش نظر زبان کے ماہرین نے قواعد رکھی ہے۔

جس طرح انسانوں میں عورت اور مرد ہوتے ہیں اسی طرح ہر جاندار اور بے جان میں نر اور مادہ مانے گئے ہیں۔ ان کے پہچاننے کا ایسا کوئی حتمی پیمانہ نہیں جس کے ذریعے کسی لفظ کی جنس معلوم کر لی جائے۔

لیکن پھر بھی قواعد کے ماہرین نے کچھ قاعدے وضع کر دیئے ہیں، جن سے اچھی طرح ان کا علم ہو جاتا ہے، جیسے نیچے کے جملوں پر غور کرو:

بکرا بہت شاندار ہوتا ہے۔ بکری دودھ دیتی ہے
بیل تیز دوڑتا ہے۔ گائے بہت سیدھی ہوتی ہے

ہرن چھلانگیں لگاتا ہے۔ ہرنی چوکرٹیاں بھرتی ہے
اونٹ بڑا صابر جانور ہوتا ہے۔

اونٹنی اپنے بچوں سے بہت محبت کرتی ہے۔

اس میں بکرا۔ بیل۔ ہرن اور اونٹ مذکر ہیں۔ اور بکری۔
گائے۔ ہرنی اور اونٹنی مؤنث ہیں۔ عموماً جن کے آخر میں
الف ہوتا ہے وہ مذکر ہوتے ہیں۔ اور جن کے آخر میں 'می'
ہوتی ہے وہ مؤنث ہوتے ہیں جیسے :

لڑکا۔ گدھا۔ گھوڑا۔ بھینسا، بیٹا اور تانا وغیرہ مذکر ہیں
اور لڑکی۔ گدھی۔ گھوڑی۔ بیٹی اور تانی مؤنث ہیں

چنانچہ یاد رکھئے کہ

مذکر اُس لفظ کو کہتے ہیں جس سے نہ سمجھا جائے جیسے بیٹا۔

لڑکا۔ گھوڑا وغیرہ اور

مؤنث اس لفظ کو کہتے ہیں جس سے مادہ سمجھی جائے جیسے

بیٹی۔ لڑکی۔ گھوڑی وغیرہ

قابل توجہ: لیکن بعض ایسے الفاظ بھی ہیں جن کے آخر میں الف

ہوتا ہے اور وہ مؤنث ہیں جیسے کتیا۔ لکٹیا۔ حیا۔ وفا۔

جفا اور بندریا وغیرہ۔

اور اسی طرح بعض ایسے الفاظ ہیں جن کے آخر میں 'می'

ہوتی ہے مگر وہ مذکر ہوتے ہیں جیسے پانی۔ بھائی اور ہاتھی وغیرہ

جس طرح ہر جاندار اور بے جان میں نر اور مادہ مان لئے
گئے ہیں اسی طرح 'فعل' میں بھی نر اور مادہ ہوتے ہیں۔ اہم مذکر
کے ساتھ ہمیشہ فعل مذکر استعمال ہوگا۔ اور اہم مؤنث کے ساتھ
فعل مؤنث استعمال ہوگا۔ جیسے عدنان آیا۔ نیلو فرگئی۔ پانی میٹھا
ہے۔ کھیر پھینکی ہے۔ ہاتھی سب سے بڑا جانور ہوتا ہے۔ جیونٹی بہت
چھوٹی ہوتی ہے فعل میں جس طرح نر اور مادہ ہوتے ہیں۔ اسی
طرح واحدا و جمع بھی ہوتے ہیں۔ اگر مذکر جمع ہے تو اس کے ساتھ
فعل بھی جمع ہی استعمال ہوگا۔ اسی طرح اگر مؤنث جمع ہے تو اس
کے ساتھ فعل بھی جمع استعمال ہوگا جیسے لڑکے پڑھ رہے ہیں لڑکیاں
پڑھ رہی ہیں۔ گھوڑے دوڑ رہے ہیں۔ گھوڑیاں دوڑ رہی ہیں۔
کیکڑے رینگ رہے ہیں۔ مچھلیاں تیر رہی ہیں۔ عورتیں کار رہی ہیں۔
بچے لکھ ہوئے جملوں کو فعل لگا کر پورا کیجئے :

- ۱۔ ہرن چوکرٹیاں بھر
- ۲۔ میتھنگ پھدک
- ۳۔ گدھے رینگ
- ۴۔ ہاتھیوں کا غول کا غول چنگھاڑ
- ۵۔ پتنگیں اُڑ
- ۶۔ بسیں دوڑ
- ۷۔ آسمان پر کئی ہوائی جہاز اُڑ

- ۸۔ کاجوں کی چھٹیاں ختم ہو۔
 ۹۔ اسکولوں میں امتحانات شروع ہو۔
 اسی طرح نیچے لکھے ہوئے جملوں کے آگے ان کی ضد اسم مثنیٰ کے ساتھ
 جملے بنا کر لکھئے :
- ۱۔ خالو بہت اچھے ہیں۔
 - ۲۔ والد صاحب نے مجھے ایک
 - روپیہ دیا۔
 - ۳۔ چچا جج کے لئے تشریف
 - لے گئے۔
 - ۴۔ ملازم نے گھر کی صفائی کی۔
 - ۵۔ لڑکے بہت شوق سے
 - پڑھتے ہیں۔
 - ۶۔ بھائی جان نے ایک
 - کتاب خریدی۔
 - ۷۔ ماموں سخت غصہ در
 - آدمی ہیں۔
 - ۸۔ میرا نوکر بہت کام چور
 - ہے۔

- نیچے کے جملوں میں فعل غلط استعمال کئے گئے ہیں ان کے سامنے کی جگہ
 پر صحیح فعل لگا کر درست کر دیجئے :
- ۱۔ میرا دوست بہت اچھی ہے۔
 - ۲۔ محنت کرنے سے آدمی ترقی کر جاتی ہے۔
 - ۳۔ گئی وقت پھر ہاتھ آتی نہیں۔
 - ۴۔ نو بجے تک بازار میں کھل جاتی ہیں۔
 - ۵۔ سچ بولنا تو اب کے کام ہیں۔
 - ۶۔ چستی اور پھرتی صحت کی نشانی
 - ہوتا ہے۔
 - ۷۔ ہمارے بھائیوں نے ہماری
 - بہت ساتھ دی۔
 - ۸۔ خدا کی احسان ماننے ضروری ہے۔
 - ۹۔ کراچی بڑی شاندار شہر
 - سمجھی جاتی ہے۔
 - ۱۰۔ لاہور کی بھی جواب نہیں
 - ۱۱۔ ہمارا ماں نے ہم کو بہت
 - ڈانٹا۔
 - ۱۲۔ ماسٹر صاحب بہت اچھی
 - پڑھاتی ہے۔

سوالات

- ۱- مؤنث کی تلویف کیجئے۔
 - ۲- مذکر کی ضد بتائیے۔
 - ۳- اگر جمع اسم مؤنث ہو تو اس کے لئے کیا فعل استعمال ہوگا؟
 - ۴- نیچے لکھے ہوئے مذکروں کی مؤنث بتائیے:
- خالو - ماموں - چچا - نانا - دادا - بھائی - دوست -
 ہاتھی - اونٹ - کتا - ریچھ - جیوتنا - بندر - شیر - کرہ -
 جوتا - مرد - جوگی - چار - کہار - بھنگی - مہتر - استاد -
 طبیب - لڑکے - بیٹا - پوتا - نواسا - بھانجا - بھتیجا -
 شوہر - بادشاہ - شہزادہ - ڈوم - میراثی -
- ۵- مؤنث کے مذکر لکھئے:
- رات - پڑوسن - خاتم - لڑکی - خادمہ - بیچاری - دلہن -
 گنجڑن - ہرنی - ناگن - بندی - گوالن - کبوتری - جتن -
 چودھرن - مغلائی - شیخانی - پٹھانی - سیدانی - جٹھانی -
- ۶- مندرجہ ذیل میں سے مذکر اور مؤنث الگ الگ کیجئے:
- طالبات - درجہ - جماعت - اسکول - کالج - بونی - درستی -
 دیوار - مکان - پھانگ - گلیاں - سڑکیں - شہر - قصبہ -
 گاؤں - محلہ -

مشق

مذکر اسم کے ساتھ مذکر فعل، اور مؤنث اسم کے ساتھ مؤنث فعل استعمال کیا جائے گا جیسے کہ:

میں آتا ہوں - میں جاؤں گا - تم ڈرتے نہیں ہو - اس
 صندوق میں کیا بھر رکھا ہے - دل گھبرا رہا ہے -
طبیعت سنبھل گئی - دکانیں کھل گئیں - بینک کا وقت
 ختم ہو گیا - سورج ڈوب گیا - چاند نکل آیا -
شفق پھوٹ رہی ہے - اُفتی پر کالی کالی بدلیاں
چھاگئی ہیں - بادل گھر گھر کر رہے ہیں -

اوپر کے خط کشیدہ جملہ صیغہ تمانیث و مؤنث سے تعلق رکھتے ہیں۔
 اچھی طرح یاد رکھئے کہ:

مؤنث کے معنی ہیں مادہ یعنی عورت اور
 مذکر کے معنی ہیں نر یعنی مرد

ضمیر



اسم کا بدل

کل محمود ملا تھا۔ محمود کے سر میں درد تھا۔ اس لئے محمود کے سر میں رومال بندھا تھا۔ اور محمود کی ناک بھی سُرخ ہو رہی تھی۔ کیونکہ محمود کو نزلہ تھا۔

اد پر کی عبارت کو غور سے پڑھو اور دیکھو محمود، محمود کی تکرار نے اس عبارت کو کتنا بد مزہ کر دیا ہے۔ زبان اور قواعد کے ماہرین نے جملوں کے اس عیب کو دور کرنے کے لئے اسموں کا ضمیر مقرر کر لیا ہے۔ اگر ان ناموں کی جگہ ان کے ضمیر استعمال کئے جائیں تو اس سے جملے کی قدر و قیمت میں ضابطہ ہو جائے گا، اور روانی پیدا ہو جائے گی۔ اب اس عبارت کو نیچے ایک بار پھر غور سے پڑھو اور دیکھو کہ ان دونوں عبارتوں میں کتنا فرق پیدا ہو گیا ہے۔

کل محمود ملا تھا۔ اُس کے سر میں درد تھا۔ اس لئے اُس کے

سر میں رومال بندھا تھا اور اس کی ناک بھی سُرخ ہو رہی تھی کیونکہ اس کو نزلہ ہو گیا تھا۔

دیکھو اس عبارت میں محمود کی جگہ 'اُس' کا اشارہ استعمال ہوا ہے۔ اس قسم کے اشارے اسم کی جگہ استعمال کئے جاتے ہیں۔ یہ ضمیر کہلاتے ہیں۔ یاد رکھئے کہ

ضمیر اس مختصر جملے کو کہتے ہیں جو کسی اسم کے بدلے میں بولا جائے جیسے :

میں آیا۔ تم گئے۔ وہ ملے۔ یہ کون ہے؟
ہم جائیں گے۔ آپ پڑھیں گے وغیرہ
ضمیر کی بھی تین قسمیں ہوتی ہیں :-

۱۔ ضمیر متکلم ۲۔ ضمیر حاضر ۳۔ ضمیر غائب
ضمیر متکلم : عدنان کہتا ہے، میں اپنے کام خود کروں گا۔
میری کتابیں اور کاپیاں جو میز پر رکھی ہیں، میرے بیگ میں رکھ دو۔ مجھ کو اسکول جانا ہے۔

خط کشیدہ لفظوں پر غور کرو تو معلوم ہو گا کہ میں۔ میری میرے مجھ کو عدنان نے اپنے لئے استعمال کئے ہیں۔ اور یہ اس طرح استعمال کئے ہیں کہ اس سے عدنان کی بات کرنے کی حالت کا اندازہ ہوتا ہے۔ یعنی ان جملوں میں عدنان اپنی بابت بات کر کے کچھ بتا رہا ہے اس ضمیر کو ضمیر متکلم کہتے ہیں۔ چنانچہ یاد رکھئے کہ :

ضمیر متکلم، اس ضمیر کو کہتے ہیں جو بات کرنے والے کے بدلے میں
بولا جائے۔ متکلم کے معنی ہیں بات کرنے والا۔ جیسے:

میں - ہم - مجھ - میرا - میری - مجھے وغیرہ :
ضمیر مخاطب یا حاضر: تم کہاں گئے تھے؟ تو بہت شرمیہ ہے
تجھ کو کوئی کتاب نہ دوں گا۔ تیری گھڑی بند ہے۔
مجھے کس بات کی فکر؟ آپ میری بات مان لیجئے۔
جناب کہاں بے تشریف لارہے ہیں؟

دیکھو جن لفظوں کے نیچے سطریں کھینچی گئی ہیں وہ مختلف
سامنے موجود حضرات کے لئے بولے گئے ہیں۔ ہر جملہ میں یہ بتلاتا ہے۔
کہ اس میں جو بات کی گئی ہے، ان کا سننے والا یا مخاطب سامنے ہی موجود
ہے چنانچہ ایسے تمام ضمیر جو سامنے موجود حضرات کے لئے استعمال کئے
جائیں۔ ضمیر حاضر کہلاتے ہیں۔ حاضر کے معنی ہی موجود کے ہیں۔
چنانچہ یاد رکھئے کہ:

ضمیر حاضر اس ضمیر کو کہتے ہیں جو سامنے موجود شخص یا اشخاص کے
نام کی جگہ استعمال کیا جائے جیسے:

نیلوفر نے عدنان سے کہا۔ تم بہت شرمیہ ہو گئے ہو تمہیں
شرارتیں کم کر دینا چاہئیں۔ اگر تیری شرارتوں کا یہی عالم رہا تو ایک
نہ ایک دن تو ضرور کوئی نقصان اٹھائے گا۔ عدنان نے جواب دیا
میں آپ کا کہنا مانوں گا۔ اور آئندہ ہم دونوں ایک ساتھ کھیلنے گے

ہمارا تمہارا اٹھنا بیٹھنا ایک ساتھ ہو۔ تمہیں اس بدلے میں میرا
ساتھ دینا پڑے گا۔

ضمیر غائب: وہ کہتے تھے، اُن کے قول و فعل کا کوئی اعتبار نہیں
انہیں آج ضرور ملنا چاہئے تھا۔ آج کل اس کا کیسا حال ہے؟
خط کشیدہ الفاظ کسی ایسے شخص یا اشخاص کے لئے استعمال ہوئے
ہیں جو سامنے نہیں ہیں۔ اور یہ ان کے لئے ان کی عدم موجودگی
میں استعمال کئے گئے ہیں چنانچہ ایسے تمام اسم جو کسی غائب
شخص یا اشخاص کے لئے استعمال ہوں ضمیر غائب کہلاتے ہیں۔
یاد رکھئے کہ:

ضمیر غائب اس ضمیر کو کہتے ہیں جو کسی غائب شخص یا
اشخاص یا شے یا اشیاء کے بدلے میں استعمال کیا
جائے جیسے:

وہ مجھے ملا تھا۔ اُس کی خاصی پٹائی ہو گئی۔ انہیں
آج کل ہو کیا گیا ہے۔

ضمیر بھی واحد اور جمع ہوتے ہیں۔ مُنہ درجہ ذیل نقشہ سے
یہ باتیں اچھی طرح سمجھیں آجائیں گی۔ انہیں اچھی طرح ذہن نشین
کر لیجئے:

واحد میں آیا/ آئی مجھ کو/ مجھے ملا میرا لڑکا/ میری لڑکی
جمع ہم آئے/ آئیں ہم کو/ ہمیں ملا ہمارا لڑکا/ ہماری لڑکی

واحد تو آیا / تو آئی تجھ کو / تیرا لڑکا / تیری لڑکی
 جمع تم آئے / تم آئیں تم کو / تمہیں ملا / تمہارا لڑکا / تمہاری لڑکی
 واحد وہ آیا / وہ آئی اس کو / اسے ملا اس کا لڑکا / اس کی لڑکی
 جمع انہیں / انہوں ان کو / ان سے ان کا لڑکا / ان کی لڑکی
 بلایا / نے کہا ملا / ملا

نیچے لکھے ہوئے جملوں میں ضمیر موجود ہیں۔ انہیں اپنی مضمون
 مضمون نگاری کی کاپی میں لکھیے۔ اپنی کاپی میں پہلے تو ضمیر حاضر
 ضمیر متکلم اور ضمیر غائب کے خاتمے بنائیے اور پھر مندرجہ ذیل مضمون
 میں سے یہ تینوں الگ کیجئے اور جو ضمیر جس خانے کی ہو وہاں لکھ دیجئے

بھکاری مجھڑ

جاڑے کی فصل میں ایک مجھڑ سردی اور فاقے کی تکلیف سے
 پریشان ہو کر شہد کی مکھیوں کے پاس بھیک مانگنے گیا اور ان کی
 خوشامد درآمد کر کے کہنے لگا "اے خوش نصیب مکھیو! خدا تعالیٰ
 نے تمہیں خالص شہد کا خاصا بڑا ذخیرہ عطا فرمایا ہے اور تم اسے
 مزے سے بیٹھی کھاتی رہتی ہو۔ اگر اس میں دو چار قطرے مجھ غریب
 کو بھی مل جائیں تو تم کو اس کا بڑا ثواب ملے گا۔"

شہد کی مکھیوں میں سے ایک مکھی نے پوچھا "میاں مجھڑ! تم
 بہار کی فصل میں کیا کرتے رہے۔ تم نے اتنا کئیوں نہ کما لیا تھا جو

آج تمہارے کام آتا اور تم اس طرح ذلت کی بھیک مانگتے
 بیچ جاتے۔"

مجھڑ نے جواب دیا "بی مکھی! مجھ سے سخت غلطی ہو گئی میں نے
 بہار کا موسم ناچنے گانے میں گنوا دیا۔ اُن دنوں مجھے جاڑے کی
 مصیبت کا کوئی خیال نہ تھا۔ لیکن اب جو میں نے ہوش کی آنکھیں
 کھولیں تو اپنے کئے پر پچھتا رہا ہوں۔"

اُس مکھی نے کہا "ہمارے اور تمہارے طریقوں میں بہت
 بڑا فرق ہے۔ ہم گرمی کے موسم میں نہایت محنت اور مشقت
 سے جاڑے کے لئے شہد کا ذخیرہ کرتے ہیں۔ ہم نے اپنا ایک لمحہ
 بھی ضائع نہیں کیا۔ اسی لئے جب سخت سردی پڑتی ہے تو ہم سب
 اطمینان سے بیٹھ کر کھاتے ہیں۔ نہ فاقے کرتے ہیں اور نہ کسی کا
 احسان اٹھاتے ہیں۔ تم نے اپنے کام کے دن ناچنے گانے میں
 گنوا دیئے اسی طرح اب بھی زندگی کے بقیہ دن ناچنے گانے
 میں گنوا دو۔ افسوس کہ میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی
 مجھڑ! ادھر سے مایوس ہو کر بھنبھناتا ہوا اڑ گیا۔"

سوالات

- ۱- ضمیر کی تعریف کیجئے۔
- ۲- ضمیر کی کل کتنی قسمیں ہوتی ہیں۔ ہر ایک کے بارے میں واضح طور پر بتلایئے اور مثالیں دے کر سمجھائیئے۔
- ۳- متشکلم، کا کیا مطلب ہے؟
- ۴- غائب ضمیر کسے کہتے ہیں؟
- ۵- وہ، انہیں، اسے، اس کو، ضمیر کی کس قسم سے تعلق رکھتے ہیں؟
- ۶- ضمیر جمع متشکلم کی تعریف کیجئے۔
- ۷- پانچ پانچ ایسے جملے بنائیئے جن میں ضمیر متشکلم، ضمیر حاضر اور ضمیر غائب پائے جاتے ہوں۔
- ۸- اگر زبان میں سے ضائر نکال دیئے جائیں تو آپ کے خیال میں لوگوں کو کس قسم کی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔

مشق

میں یہیں رہوں گا۔ مجھے تم سے سخت شکایت ہے۔ یہیں کیا ہے۔ ہم کو تو پورا پاکستان بہت عزیز ہے۔ یہیں تو یہیں جینا ہے اور یہیں مرنا ہے۔

دیکھو ان جملوں میں میں، مجھے، ہم کو کسی شخص نے اپنے نام اور اپنی

ذات کے عوض استعمال کیا ہے۔ اسے ضمیر متشکلم کہتے ہیں۔

تم احمق ہو۔ تو ہوتا کون ہے تو کئے والا۔ آپ کہاں

چلے گئے تھے۔ تم کو مجھ سے سخت شکایت ہے۔ تمہیں

تو بس کھانے اور گانے سے بڑی دلچسپی ہے۔

دیکھو اوپر کے جملوں میں تم۔ تو۔ تمہیں اور آپ، آئے ہیں۔ یہ سب کسی

ایسے شخص کی بابت بتلا رہے ہیں جو سامنے موجود ہیں، چنانچہ

ایسے تمام ضمیر، ضمیر حاضر کہلاتے ہیں جیسے:

وہ۔ تم۔ تو۔ آپ۔ تمہیں وغیرہ ضمیر حاضر ہیں۔

انہیں بلوایا تھا، وہ معلوم نہیں کیوں نہیں آئے۔ انہیں /

اُن کو معلوم نہیں کس شخص سے پالا پڑا ہے۔ اُس کو تو چاند

گھنٹوں میں ٹھیک کیا جاسکتا ہے۔

دیکھو ان جملوں میں انہیں۔ وہ، اور اُس کو وغیرہ استعمال ہوئے ہیں

جو کسی ایسے شخص یا اشخاص کی بابت استعمال ہوئے ہیں جو سامنے موجود

نہیں۔ یہ ضمیر غائب کہلاتے ہیں۔ چنانچہ اسی طرح ذہن نشین کر لیجئے۔

ضمیر متشکلم: بات کرنے والا اپنے نام کی جگہ اشارتی اسم استعمال کرنا والا اسم۔

ضمیر حاضر: موجود شخص یا اشیاء کے نام کی جگہ استعمال کیا جانے والا اسم۔

ضمیر غائب: جو شخص یا شے سامنے موجود نہ ہو اس کے نام کے

بجائے استعمال کئے جانے والے اسم



اچھائی، بُرائی یا کوئی اور صفت



صفت

پتو بہت شرمیر اور ہنس مکھ ہے۔ ہر وقت مسکراتی رہتی ہے۔ اس کا رنگ سرخ و سفید ہے۔ آنکھیں قدرے بھوری ہیں۔ بال گھنیرے اور سیاہ ہیں۔ حرکتیں ایسی پیاری پیاری کرتی ہے کہ جو دیکھتا ہے۔ اس سے پیار کرنے لگتا ہے۔ منہ منے ہاتھ پریشین کی طرح چلاتی رہتی ہے اور نیلے آسمان کی طرف دونوں گوری ٹانگیں اٹھا دیتی ہے، جیسے اس لمبے چوڑے نیلے آسمان کو گرنے سے اپنی ٹانگوں پر روک ہی تو لے گی۔

دیکھو، اوپر کے جلوں پر غور کرو تو اس میں پتو کی کئی صفتوں کا ذکر کیا گیا ہے مثلاً
پتو شرمیر اور ہنس مکھ ہے

اس کا رنگ سرخ و سفید ہے۔

آنکھیں بھوری ہیں۔

بال گھنیرے اور سیاہ ہیں۔

حرکتیں پیاری پیاری کرتی ہے۔

پیار کرنے لگتا ہے۔

منہ منے ہاتھ پریشین کی طرح چلاتی رہتی ہے۔

نیلے آسمان کی طرف دونوں گوری ٹانگیں اٹھا دیتی ہے

جیسے اس لمبے چوڑے نیلے آسمان کو گرنے سے اپنی

ٹانگوں پر روک ہی تو لے گی۔

دیکھو اوپر کے جلوں میں خط کشیدہ الفاظ کے ذریعہ پتو اور

اس کے دیکھنے والوں کی چند خصوصیات کا ذکر کیا گیا ہے۔ انہیں

قواعد میں صفت کہا جاتا ہے۔ چنانچہ یاد رکھئے :

صفت : اس کلمہ کو کہتے ہیں جس سے کسی اہم کی اچھائی، بُرائی

یا کوئی اور صفت معلوم ہو جیسے :

بھلا آدمی، سرکش گھوڑا۔ نیک لڑکا۔ ہنسور لڑکی

نیچے لکھے ہوئے جلوں میں سے صفت کو پہچاننا اور اسے الگ کرو۔

گناہیٹھا ہوتا ہے۔ کالے کالے بادل نیلے آسمان پر چھا

گئے۔ سرخ پنسل مجھے دیدو۔ پتو بہت زہریلا ہوتا

ہے۔ باؤلے کتے کاٹ لیتے ہیں۔ کیلے کپڑے مت پہنو۔

آجکل نیک آدمی کہاں ملتے ہیں۔ دولت کی مستی آدمی کا دماغ خراب کر دیتی ہے۔ بھوری آنکھوں والے لڑکے نے نیلی ذراک والی لڑکی کو بڑا سا پتھر پینچ مارا۔ لڑاک نیچے اچھے نہیں ہوتے۔ ہم سب کو نیک بن کر زندگی گزارنا چاہئے۔

نیچے لکھے ہوئے جملوں کی خالی جگہوں میں صحیح الفاظ لکھ کر انہیں مکمل کرو۔ خالی جگہوں پر آنے والے لفظوں کی فہرست بھی دیدی گئی ہے۔ انہیں اس فہرست سے منتخب کر کے خالی جگہوں میں لکھو:

- ۱۔ کو ا بہت _____ ہوتا ہے۔
- ۲۔ _____ لوگ زندگی میں کامیاب رہتے ہیں۔
- ۳۔ _____ بہت _____ ہوتے ہیں۔
- ۴۔ کراچی کی سڑکیں _____ اور _____ ہوتی ہیں۔
- ۵۔ طوطا بہت _____ پرند مانا گیا ہے۔
- ۶۔ شیر کی _____ مٹ ہو رہے۔
- ۷۔ لومڑی کی _____ کا جواب نہیں۔
- ۸۔ پتھر کی آواز بڑی _____ ہے۔
- ۹۔ آج ہماری طبیعت _____ ہے۔

سوالات

- ۱۔ صفت کی تعریف کیجئے۔
- ۲۔ مندرجہ ذیل میں سے صفت الگ کر دیجئے۔
بارھواں لڑکا۔ بھوری بلی۔ کالی مریخ۔ سفید چادر۔ میٹھا شربت۔ پھیکتی چائے۔ نمکین پانی۔ کھارا بسکٹ۔ زرد پتنگ۔
- ۳۔ دس جملے بناؤ جن میں صفت موجود ہو۔
- ۴۔ مندرجہ ذیل اسموں میں صفت لگا کر مکمل کرو۔
_____ دودھ، _____ طوطا، _____ بھیریا
_____ پتیا، _____ گیند، _____ چاند
_____ بال، _____ کوا، _____ شتر مرغ

مشق

اوپنچا مکان۔ لمبی ٹانگیں۔ شریرتا۔ پاگل آدمی۔
چھوٹی لڑکی۔
اوپنچا۔ لمبی شریر۔ پاگل اور چھوٹی یہ سب اپنے اسموں کی کیفیت کو ظاہر کرتی ہیں۔ اسموں کی اسی کیفیت کو صفت کہتے ہیں۔



فَاعِل اور مَفْعُول



نیلوفر کھانا پکاتی ہے۔ میں خط لکھتا ہوں۔ عدنان مجھے بلاتا ہے۔ محمود گیند کھیلتا ہے۔ حامد نے واجد کو مارا۔ ڈاکٹر نے دوا دی۔ مریض نے دوائی۔

اوپر کے جملوں میں : کھانا کون پکاتا ہے ؟ _____ نیلوفر

خط کون لکھتا ہے ؟ _____ میں

مجھے کون بلاتا ہے ؟ _____ عدنان

گیند کون کھیلتا ہے ؟ _____ محمود

واجد کو کس نے مارا ؟ _____ حامد نے

دوا کس نے دی ؟ _____ ڈاکٹر نے

دوا کس نے پی ؟ _____ مریض نے

کسی جملہ میں 'کون' یا 'کس نے'، لگانے سے جو جواب آتا ہے،

وہ فاعل کہلاتا ہے۔ فاعل کہتے ہیں کام کرنے والے کو۔ چنانچہ

اوپر کے جملوں میں سوالات قائم کرنے سے جو جواب موصول

ہوئے وہ سب فاعل ہیں لیکن یہ اچھی طرح یاد رہے کہ یہ سوالات

ہمیشہ کون، یا کس نے، لگا کر کئے جاتے ہیں۔

چنانچہ یاد رکھئے کہ

فاعل اُس اسم کو کہتے ہیں جس سے فعل سرزد ہو۔ جیسے احمد

کتاب پڑھتا ہے۔ محمود خط لکھتا ہے۔

کتاب پڑھنے والا کون ہے ؟ جواب ملا احمد۔ اسی طرح

خط لکھنے والا کون ہے ؟ معلوم ہوا محمود۔ چنانچہ احمد اور محمود

فاعل ہیں۔

اس طرح اوپر کے جملوں میں کیا، یا کسے، لگا کر سوالات قائم

کیجئے اور ان کے جواب حاصل کیجئے۔ کیا، اور کسے، لگانے سے

جو جواب ملے گا وہ مفعول ہوگا۔ مثلاً

نیلوفر کیا پکاتی ہے ؟ _____ کھانا

میں کیا لکھتا ہوں ؟ _____ خط

عدنان کسے بلاتا ہے ؟ _____ مجھے

محمود کیا کھیلتا ہے ؟ _____ گیند

حامد نے کسے مارا ؟ _____ واجد کو

ڈاکٹر نے کیا دیا ؟ _____ دوا

مریض نے کیا پیا ؟ _____ دوا

چنانچہ اوپر کے سارے سوالات کیا، اور کسے، لگا کر قائم کئے

گئے ہیں۔ ان کے جو جوابات موصول ہوئے ہیں۔ قواعد میں نہیں

مفعول کہا جاتا ہے۔ مفعول کے معنی ہیں، جس پر کام سرزد ہوا ہو
چنانچہ یاد رکھئے کہ

مفعول اس اسم کو کہتے ہیں جس پر فاعل کا کام سرزد ہوا ہو
جیسے: احمد کتاب پڑھتا ہے اور محمود خط لکھتا ہے، جملہ میں
احمد کے پڑھنے کا کام سرزد ہوا ہے کتاب پر۔ چنانچہ کتاب مفعول
ہے۔ اسی طرح محمود کے لکھنے کا فعل سرزد ہوا ہے خط پر، اس
لئے خط مفعول ہے۔ ان جوابات کو دونوں جملوں میں کیا، لگا کر
بھی حاصل کیا جاسکتا ہے۔

نیچے لکھے ہوئے جملوں سے فاعل اور مفعول کو پہچان کر الگ کر دو۔
میدانہ برسا - ہوا چلی۔ پتوں نے روٹی کھائی۔
خدا روزی دیتا ہے۔ کہا رنے گھر بے بنائے۔
حلوائی مٹھائی بناتا ہے۔ بکری چارہ کھاتی ہے۔
اونٹ بوجھ ڈھوتا ہے۔ گدھا گاڑی کھینچتا ہے
بس پیڑوں لیتی ہے۔ مینے گانا گایا۔
بادل آئے۔ سڑک بنی۔ گاڑی چلی۔
عدنان شور کرتا ہے۔ نیلو فرات چیت کرتی ہے



سوالات

- ۱۔ کسی جملہ میں کیا، یا دے، لگانے سے جو جواب حاصل ہو گا وہ
کیا کہلاتا ہے؟
- ۲۔ اگر ہمیں یہ معلوم کرنا ہو کہ کسی جملہ میں فاعل کون ہے تو کس طرح
معلوم کریں گے؟
- ۳۔ فاعل کے معنی بتائیے۔
- ۴۔ جس اسم پر کوئی فعل سرزد ہوا ہو، اسے کیا کہیں گے؟
- ۵۔ جس اسم سے کوئی کام سرزد ہو رہا ہو اسے کیا کہیں گے؟
- ۶۔ مندرجہ ذیل شعروں میں سے فاعل اور مفعول الگ الگ کرو
درختوں کے پتے بھی جپٹ گئے ہو اتم گئی پیر بھی سو گئے
ہوئے روشن آبادیوں میں چراغ ہو اس کو جھنڈے سے حاصل فرما
کسان اب چلا کھیت کو چھوڑ کر کہ گھر میں کرے چپن سے شب بھر

مشق

- ۱۔ شریف آیا۔ میں پڑھتا ہوں۔ عدنان نے مارا
پتوں نے کھایا۔ نیلو فرات نے اچھالا۔ محمود لکھتا ہے

دیکھو ان چھوٹے چھوٹے جملوں میں خط کشیدہ اسم کوئی نہ کوئی

کام کر رہے ہیں۔ ان کام کرنے والوں کو فاعل کہتے ہیں۔ چنانچہ خوب اچھی طرح ذہن نشین کر لیجئے کہ

کام کرنے والا علم قواعد میں فاعل کہلاتا ہے۔

فاعل کے معنی ہیں کام کرنے والا۔

شریف مجھ سے ملنے آیا۔

۲۔

میں کتاب پڑھتا ہوں۔

عدنان نے کتے کو مارا۔

نیلو شر نے گیند اچھالی۔

پیو نے بسکٹ بکھریا۔

محمود خط لکھتا ہے۔

دیکھو اوپر کے جملوں میں خط کشیدہ اسموں پر فعل کا اثر پڑا

ہے۔ چنانچہ خوب اچھی طرح ذہن نشین کر لیجئے کہ علم قواعد کی

رُو سے جن اسموں پر کام کا اثر پڑتا ہے، اسے مفعول کہتے

ہیں۔ اوپر کے جملوں میں خط کشیدہ الفاظ مفعول ہیں۔

مفعول کے معنی ہیں جس پر کام سرزد ہوا ہو۔



فعل کی قسمیں



۶	۵	۴	۳	۲	۱
ماضی	حال	مستقبل	مضارع	امر	نہی



تم پیچھے پڑھ آئے ہو کہ زمانہ کی تین قسمیں ہوتی ہیں۔

۱۔ ماضی، ۲۔ حال اور ۳۔ مستقبل۔ اب ہم تمہیں فعل کی بابت

بتلائیں گے۔ فعل میں تین قسموں کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ یعنی

فعل میں ماضی، حال اور مستقبل کے علاوہ مضارع۔ امر اور نہی

بھی ہوتے ہیں۔ نیچے ان چھ قسموں کی بابت بتلایا جا رہا ہے۔

انہیں غور سے پڑھو اور یاد رکھو۔

۱۔ لکھا۔ پڑھا۔ آیا۔ گیا۔ اٹھا۔ بیٹھا

۲۔ لکھا ہے۔ پڑھا ہے۔ آیا ہے۔ گیا ہے۔ اٹھا ہے۔ بیٹھا ہے

۳۔ لکھا تھا۔ پڑھا تھا۔ آیا تھا۔ گیا تھا۔ اٹھا تھا۔ بیٹھا تھا

ماضی

دیکھو ان جملوں میں گزرا ہوا زمانہ پایا جاتا ہے۔ ایسا گزرا ہوا زمانہ جو یا تو تھوڑی دیر پہلے گزر چکا ہے یا اسے گزرے ہوئے کچھ مدت گزر گئی ہے۔ بہر حال وقت گزرنے پر چکا، ایسا فعل جس میں گزرا ہوا زمانہ پایا جائے فعل ماضی کہلاتا ہے۔ چنانچہ یاد رکھئے۔

فعل ماضی اس فعل کو کہتے ہیں جس میں گزرا ہوا زمانہ پایا جائے جیسے ملا۔ چلا۔ دوڑا یا ملا ہے۔ چلا ہے۔ دوڑا، یا پھر ملتا تھا۔ چلاتھا۔ دوڑتا تھا وغیرہ فعل حال : کہتا ہے۔ پڑھتا ہے۔ آتا ہے۔ جاتا ہے۔

اٹھتا ہے۔ بیٹھتا ہے

دیکھو اوپر کے جملوں میں زمانہ حال پایا جاتا ہے یعنی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب کام ابھی ابھی ہوئے ہیں۔

چنانچہ یاد رکھئے کہ

فعل حال اس فعل کو کہتے ہیں جس میں زمانہ حال پایا جائے جیسے ملتا ہے۔ چلتا ہے۔ دوڑتا ہے وغیرہ فعل مستقبل : لکھے گا۔ پڑھے گا۔ آئے گا۔ جائے گا۔ اٹھے گا۔ بیٹھے گا۔

دیکھو اوپر کے جملوں میں آنے والا زمانہ پایا جاتا ہے یعنی زمانہ مستقبل۔

چنانچہ یاد رکھئے کہ :

فعل مستقبل اس فعل کو کہتے ہیں جس میں آنے والا زمانہ یعنی زمانہ مستقبل پایا جائے جیسے ملے گا۔ چلے گا۔ دوڑے گا وغیرہ فعل مضارع : لکھے۔ پڑھے۔ آئے۔ جائے۔ اٹھے۔ بیٹھے۔

دیکھو اوپر کے جملوں میں زمانہ حال اور مستقبل، دونوں ہی پائے جاتے ہیں یعنی یہ تہ نہیں چلتا کہ ابھی لکھے۔ ابھی پڑھے۔ ابھی آئے۔ ابھی جائے۔ ابھی اٹھے۔ ابھی بیٹھے یا پھر آنے والے زمانہ یعنی مستقبل میں یہ سارے کام کرے۔ اس طرح ان میں دونوں ہی زمانے پائے جاتے ہیں۔ یعنی ان میں زمانہ حال بھی موجود ہے اور زمانہ مستقبل بھی۔

چنانچہ یاد رکھئے :

فعل مضارع اس فعل کو کہتے ہیں جس میں حال اور مستقبل دونوں ہی زمانے پائے جاتے ہوں جیسے :

ملے۔ چلے۔ دوڑے وغیرہ

مضارع کے معنی ہیں شریک۔ شامل۔

فعل امر : لکھو۔ پڑھو۔ آؤ۔ جاؤ۔ اٹھو۔ بیٹھو۔

دیکھو اوپر کے جملوں میں ایک قسم کا حکم پایا جاتا ہے۔ اور حکم کے ساتھ ہی زمانہ مستقبل بھی۔ چنانچہ یاد رکھئے کہ فعل امر اس فعل کو کہتے ہیں جس میں زمانہ مستقبل کے ساتھ

ہی حکم بھی پایا جاتا ہو جیسے ملو۔ چلو اور دوڑو وغیرہ
امر کے معنی ہیں حکم۔
فعل نہی: نہ لکھو۔ نہ پڑھو۔ مت آؤ۔ مت جاؤ۔ نہ اٹھو۔
نہ بیٹھو۔

دیکھو اور ہر کے کلموں میں کسی کام سے روکا گیا ہے اور
ان میں زمانہ مستقبل بھی پایا جاتا ہے۔
چنانچہ یاد رکھئے کہ

فعل نہی اس فعل کو کہتے ہیں جس میں کسی کام کی ممانعت کی گئی ہو
اور اس میں آنے والا زمانہ یعنی زمانہ مستقبل بھی پایا
جاتا ہو جیسے۔ مت ملو۔ مت چلو۔ نہ دوڑو وغیرہ
نہی کے معنی ہیں ممانعت۔ منع کرنا۔ روکنا

مندرجہ ذیل جملے فعل کی چھ قسموں کو سامنے رکھ کر بنائے گئے ہیں
آپ ان پر ایک بار بھر غور کر لیجئے۔ کون جسکے فعل سے تعلق رکھتا
ہے اس کا فیصلہ آپ خود کریں گے۔ اپنی مضمون نگاری کی
کاپی میں ماضی۔ حال۔ مستقبل۔ مضارع۔ امر اور نہی کے
چھ خانے بنائیے اور مندرجہ ذیل جملوں میں سے جو جملہ جس
فعل سے تعلق رکھتا ہو، اسے اس کے خانے میں لکھ دیجئے:
ادھر آؤ۔

ایک مسافر درخت کے نیچے ہوتا ہے۔

آپ نے اس کو کہاں دیکھا تھا۔
ہم نے لاہور دیکھا ہے۔
آپ یہ کام جلد ہی ہی کرنے لگیں گے۔
وہ خط لکھتا ہے۔

آج مت جاؤ۔

اخبار لاؤ۔

یہ پارسل اسٹیشن بھیج دو۔

کھانا کھایا جا رہا ہے۔

عدنان ہمیں ملاپو چھنے لگا ہمارے یہاں کب آئیگا؟
وہ کل جائیں گے۔

مت رو۔

چپ رہو۔

آؤ ادھر بیٹھو۔

ہمیں بخار ہے۔

اس کو فرصت نہیں تھی۔

ہمیں امید ہے کہ وہ مدد کرے گا۔

اس کا ایک ہی بیٹا تھا سو فسادات میں مارا گیا۔

وہ سچ نہیں بولے گا

نیلوفر آئے اور مجھ سے ملے۔

ذاکر صاحب مجھ سے ملے اور کہنے لگے کہ آپ آئیے اور
پڑھئے۔

میں نے ان سے کہہ دیا ہے کہ میں آؤں گا اور پڑھوں گا۔



سوالات

- ۱۔ فعل امر کی تعریف کیجئے اور پانچ ایسے جملے بنائیے جن میں فعل امر پایا جاتا ہو۔
- ۲۔ جس فعل میں ماضی پائی جاتی ہو اس کو کیا کہتے ہیں؟
- ۳۔ فعل مستقبل کے معنی بتائیے اور چند مثالیں دے کر اس کی وضاحت کیجئے۔
- ۴۔ مندرجہ ذیل جملے کن افعال سے تعلق رکھتے ہیں۔
وہ آگیا ہے
میں اس کے ساتھ جاؤں گا
رونا دھونا بند کرو
پڑھنا شروع کر دو۔
- ۱۹۴۷ء میں پاکستان وجود میں آیا تھا۔
اس سے کہو وہ یہاں آئے اور کھیل شروع کر دے۔
- ۵۔ فعل ماضی کی تعریف کیجئے اور پانچ ایسے جملے بنائیے جن میں فعل ماضی پایا جاتا ہو۔

مشق

ہفتہ بھر پہلے عدنان ملا تھا۔ اس کی طبیعت خراب تھی۔ اس کو نزلہ
بھی تھا اور بخار بھی۔

دیکھو اوپر کے جملوں میں گزرے ہوئے دونوں کی بات کی گئی ہے۔
سارے جملوں میں ماضی کا ذکر ہے، یاد رکھئے کہ گزرے ہوئے زمانہ کو
ماضی کہتے ہیں اور جس جملہ میں 'تھا' 'تھے' اور 'تھی' استعمال کئے گئے ہوں وہ
فعل ماضی سے تعلق رکھتے ہیں۔
ماضی کے معنی ہیں گزرا ہوا۔

عدنان سوتا ہے۔ وہ خراٹے لیتا ہے۔
دیکھو ان دونوں جملوں میں فعل حال پایا جاتا ہے۔ یعنی ایسا فعل جس سے
یہ پتہ چلتا ہے کہ کام ابھی ہو رہا ہے۔
حال کے معنی ہیں موجودہ۔

عدنان جب سو کر اٹھے گا تو پہلے چائے پئے گا پھر ہارے
ساتھ باہر اڑ جائے گا۔

دیکھو ان جملوں میں ایسے فعل استعمال ہوئے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ
کام ابھی ہوا نہیں، بلکہ آئندہ کسی وقت ہو گا۔ چنانچہ ایسا فعل جس
میں آنے والا زمانہ پایا جاتا ہے مستقبل کہتے ہیں۔
مستقبل کے معنی ہیں آنے والا۔ آئندہ

عدنان آئے، مجھ سے ملے، پڑھ لکھ اور چھٹی کرے۔
دیکھو ان جلوں سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ عدنان سارے کام بھی کرے
یا مستقبل میں کرے۔ چنانچہ ایسے فعل جن میں حال اور مستقبل دونوں
پائے جاتے ہیں فعل مضارع کہلاتے ہیں۔

مضارع کے معنی ہیں شریک، شامل۔

عدنان! کتابیں اٹھاؤ پڑھنا لکھنا شروع کرو۔ بعد میں
ناشتہ کرو اور پھر کھیلو کو دو۔ دیکھو ان جلوں میں سارے
فعل ایسے استعمال ہوئے ہیں جن میں حکم پایا جاتا ہے چنانچہ
ایسے فعل جن میں کام کا حکم پایا جاتا ہو امر کہلاتے ہیں۔

امر کے معنی ہیں حکم

عدنان! شور و غل مت کرو، کپڑے مت میلے کرو
پسینہ میں پنکھے کے نیچے نہ بیٹھو۔

دیکھو ان جلوں میں ایسے فعل استعمال ہوئے ہیں جن میں کسی نہ کسی کام
سے منع کیا گیا ہے۔ چنانچہ ایسے فعل جن میں مانعت پائی جاتی ہو،
فعل نہی کہلاتے ہیں۔

نہی کے معنی ہیں مانعت۔



اعکاء



غلطیاں دور کرو

مندرجہ ذیل مضمون میں مختلف قسم کی غلطیاں موجود ہیں
انہیں دور کیجئے اور اپنی مضمون نگاری کی کاپی میں
اصلاح کیا ہوا مضمون لکھئے۔

چیل

چیلیں تو آپ نے ضرور دیکھا ہوگا۔ یہ دن بھر اوپر ،
بادلوں کے قریب ٹھنڈا ہوا میں منڈلاتا رہتا ہیں۔ ان کی
آنکھیں بہت تیز ہوتی ہے۔ قریب سے ہی شکار کو دیکھ
لیتی ہے اور پھر تیر جوڑ کر نیچے اترتی ہے۔ اور اپنے بچوں
میں شکار کو دبا کر اڑ جاتی ہے۔ اس کا چونچ اور پیچے سے
خدا بچائے۔ دھار دار ناخن اور آنکڑے جیسا لمبا چونچ
سے شکار کا انتڑیاں تک باہر کھینچ لیتا ہے۔ بڑی بڑی چڑیا

اور مرغی کے بچے اس سے بہت ڈرتے ہیں۔

جب چیل زمین پر آجائے تو تم اس کو ذرا قریب سے جا کر دیکھو، چتکری رنگ، پیل پیل پاؤں۔ لمبا کٹا ہوا دم ابھرا ابھرا چمک دار آنکھیں، خوفناک چوخی اور بچے چیل کا یہی حلیہ ہے۔ لیکن کوئے اس سے بالکل نہیں ڈرتیں، وہ تانے کی نیا نیا ترکیبیں نکالتے ہے۔ آخر مجبور چیل خود ہی اڑ جاتا ہے۔

چیل اپنے آپ کا گھونسلہ کسی اونچی درخت کی شاخ پر موٹا ٹہنیاں اور پتیاں سے بناتی اور اس میں تین انڈا دیتی ہے۔ انڈوں کا رنگ بھوری چینی دار ہوتی ہے۔

تم نے اکثر دیکھی ہوگی کہ چیل بہت سی چیزیں جھپٹا مار کر لے جاتی ہیں اور انہیں گھونسلے میں رکھتا ہیں یہاں تک کہ بعض چیلوں کے گھونسلے میں زیور تک نہیں دیکھی گئی ہیں۔ چیل ہی کی طرح کوئیں بھی اپنا گھونسلوں میں چیزیں جمع کرنا کے بہت شوقین ہوتی ہیں۔

بچے کے جلوں میں املا۔ قواعد اور روزمرہ کی غلطیاں پائی جاتی ہیں انہیں درست کیجئے۔

۱۔ میں نے بازا رگیا تھا

۲۔ ہم کھانا کھالیا ہوں

۳۔ آپ کہاں جاؤ گے؟

۴۔ بندر روڈ پر بڑا رونق

ہوتی ہے۔

۵۔ تم لوگ بڑا شیطان ہو

۶۔ ہمارا دم تو ناک میں

آگئی ہے۔

۷۔ تم سبویو کہاں سے

آ رہی ہو۔

۸۔ ہلو پورا کھاؤ گے۔

۹۔ میرا نام عمیر حسین ہے

۱۰۔ پاکستانی بخت بجا در

قوم ہے۔

۱۱۔ محال کا کوئی الاج نہیں

۱۲۔ کیا تم نے سنگاپور دیکھی ہے

۱۳۔ چھوٹی گناہ سے بچو۔ یہی

چھوٹی گناہ آگ بڑھ کر

بڑی گناہ بن جاتی ہے۔

۱۴۔ اسکول کے گھنٹہ بجی اور

لڑکے شور کرتے ہوئے

اپنے اپنے کلاٹ روم کے
باہر نکلی۔

۱۵۔ خوش اخلاقی سے انصاف
کی قدر و قیمت بڑھا
جاتا ہے۔

ناتعل اور مفعول پہچان کر الگ کرو۔

۱۔ میں نے کتاب پڑھی۔

۲۔ حسن نے حسین کو بڑھایا۔

۳۔ پاکستانی فوج نے ہندوستانی فوج کو ذلت آمیز
شکست دی۔

مندرجہ ذیل میں واحد کی جمع اور جمع کی واحد بناؤ :-

آیت	آلات	خبر	اصول
جاہل	جرائم	آفات	برکات
تصادیر	تقاریب	حق	حاکم
حالت	خدمات	حکایات	رسوم
اسباب	صفات	طائر	علماء
علوم	عمل	عیب	غریب
امیر	فقیر	قید	اقوام
کفار	کتاب	القاب	مساجد

مضامین و کلاء اوصاف ایام
مندرجہ ذیل مذکر کی مؤنث اور مؤنث کا مذکر بتاؤ۔

بھائی	بھادج	پڑوسی
بچہ	تنبولی	شاعر
بیٹی	میاں	اونٹ
ہاتھی	کستیا	موچن
نانی	دولہا	ہرن
چیونٹی	بھٹیاری	جادوگرنی
بھتیجی	استاد	بلی
بھنگن	درزن	پٹواری
بکری	شیر	مرعئی

جملے اور پیرا گراف

تم پچھلے صفحات میں لفظوں کی بابت پڑھ چکے ہو۔ اب ہم تمہیں جملوں اور پیرا گرافوں کی بابت بتلائیں گے۔
جملہ الفاظ کے ایسے مسلسل مجموعے کو کہتے ہیں جس سے بات پورے طور پر سمجھ میں آجائے، اور یہ الفاظ کے مجموعے خواہ لفظی میں ہوں یا تحریری میں۔

پیرا گراف جملوں کے اس مجموعے کو کہتے ہیں جس میں کوئی بات مسلسل بیان کی گئی ہو جہاں یہ بات ختم ہو جاتی ہے اور لکھنے والا اپنے مضمون کے لئے کوئی نیا اور مختلف پہلو اختیار کرتا ہے وہیں سے نیا پیرا گراف شروع ہو جاتا ہے جیسے مندرجہ ذیل چیزوں پر غور کرو۔

پڑھنے کے لئے اچھی اچھی کتابیں تلاش کرو۔ اگر تمہارے شہر یا علاقہ میں کوئی کتب خانہ ہے تو اس کے ممبر بن جاؤ۔ اگر کتابیں مانگ کر پڑھنے کے لئے لاؤ تو ان کو گندہ نہ کرو اور وعدہ کئے ہوئے وقت پر انہیں واپس کر دینا مت بھولو۔

اپنے حریب خرچ سے کچھ پیسے بچا کر نئی اور پرانی کتابیں

اور رسالے خریدو اور انہیں احتیاط کے ساتھ جمع کرتے جاؤ۔ اس طرح کچھ عرصے میں تمہارا اپنا ”گھر یلو کتب خانہ“ بن جائیگا۔
یا پھر مندرجہ ذیل دو پیروں پر غور کرو۔

مسلم شریف میں روایت ہے کہ آنحضرتؐ کے مشہور صحابی حضرت ابوذر غفاریؓ رضی اللہ عنہ نے بیان کیا کہ میں نے رسول مقبولؐ کے نبی ہونے سے پیشتر تین برس تک نماز پڑھی تھی۔ اس پر ان کے کسی شاگرد نے ان سے دریافت کیا کہ تمہیں کس طرف کیا کرتے تھے۔ انہوں نے کہا جس طرف خدا نے پھیر دیا تھا۔ اس طرف منہ کر لیتا تھا۔

جاہلیت کی نماز مسلمانوں کی نماز سے مشابہہ تھی۔ نماز پڑھنے والا فرقہ صائبیں کہلاتا تھا۔ یہ لوگ دن رات میں مسلمانوں کی طرح پانچ وقت کی نماز پڑھتے تھے۔ ان باتوں سے پایا جاتا ہے کہ جاہلیت میں بھی نماز کا وجود تھا۔

پیرا گراف جہاں سے شروع ہوتا ہے اس کی پہلی سطر میں تقریباً ایک اپنچ یا اس سے کم جگہ سادہ چھوڑ دی جاتی ہے۔ جملوں اور پیرا گرافوں سے مل کر ایک مضمون تیار ہوتا ہے۔ یہ مضمون کسی ادبی موضوع پر ہو یا خط کی شکل میں۔ بہر حال مضمون یا خط، جملوں اور عبارتوں کے ایک با معنی مجموعے کا نام ہے۔ اگر تمہیں لفظوں کے علم کے ساتھ ہی جملوں اور عبارتوں کا علم بھی آگیا تو پھر تمہاری کامیابی یقینی ہے۔ مندرجہ چند مضامین کے اقتباسات کو بار بار غور سے پڑھو اور

مضمون نگاری کے فن کو سمجھنے کی کوشش کرو۔

۱۔ ” کون شخص ہے جو دو بھائیوں کو ایک باپ کا بیٹا نہیں جانتا؟ پھر حیب خود خدا نے تمام مسلمانوں کو ایک دوسرے کا بھائی فرمایا ہے تو ہم سب کا ایک روحانی باپ کی اولاد ہونے میں کیا شبہ کیا جاسکتا ہے؟

” یہ دیکھ کر بہت افسوس ہوتا ہے کہ تمام مسلمان آپس میں بھائی بھائی تو ہیں لیکن یہ سب آپس میں برادرانِ پیوستگی کی طرح ہیں۔ ان میں آپس میں یک جہتی اور محبت کم ہے اور حسد، بغض اور عداوت زیادہ ہے جس کا نتیجہ آپس کی نا اتفاقی ہے۔“

۲۔ ” کبھی کبھی کتے اور بلیاں گھاس کھاتے دکھائی دیتے ہیں یہ گھاس ان کی خوراک نہیں ہے بلکہ وہ اسے دوا کے طور پر استعمال کرتے ہیں جب وہ یہ محسوس کرتے ہیں کہ ان کے معدے ٹھیک طرح کام نہیں کر رہے ہیں تو وہ گھاس کھا کرتے کر دیتے ہیں اس سے ان کا معدہ درست ہو جاتا ہے۔“

۳۔ ” خلا میں روشنی کی رفتار تقریباً ایک لاکھ چھیالیس ہزار دوسو اکیس میل فی سیکنڈ ہے اس لئے کہ وڑوں و اربوں میل دور ستاروں کی روشنی رات کو ہم فوراً

ہی دیکھ لیتے ہیں لیکن جب روشنی کسی شفاف چیز مثلاً پانی، شیشہ یا ہوا وغیرہ میں سے گزرے گی تو روشنی کی رفتار اور تیز ہوگی۔“

۴۔ ” سائنس دانوں نے زمین کی گردش کے بارے میں اندازہ لگایا ہے کہ اس کی رفتار کم ہوتی جا رہی ہو یہ فرق لاکھوں سال میں محسوس ہوتا ہے۔ کہتے ہیں شروع شروع میں زمین کی محوری گردش اتنی تیز تھی کہ رات دن کوئی چار گھنٹے کے ہوتے تھے لیکن اب چوبیس گھنٹے کے ہوتے ہیں۔ یعنی اب زمین کی محوری گردش چوبیس گھنٹے میں پوری ہوتی ہے۔ شاید یہ محوری گردش اتنی کم ہو جائے کہ وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ سکے اور سورج پر جا گرے یا کسی اور چیز سے ٹکرا جائے۔“

۵۔ ” زکام ایک چھوت بیماری ہے۔ یہ اڑ کر لگتی ہے یہ بیماری انتہائی چھوٹے چھوٹے ذریعے جراثیم کی ایک قسم کے ذریعے پیدا ہوتی ہے۔ خاص کر سردی کے موسم میں یہ بیماری خوب پھیلتی ہے۔

زکام کی علامتیں یہ ہیں جھینگیں آنا۔ ناک بہنا۔ کھانسی اور غدد یا سینہ میں درد، اکثر حرارت

بھی ہو جاتی ہے۔

زکام کی حالت میں مریض کو نوری طور پر آرام کرنا چاہئے، نگلے میں خارش ہو تو نمک کے غرارے کئے جائیں۔ ہلکی غذا استعمال کی جائے تاکہ معدہ صاف رہے۔ سونگھنے کی مخصوص دوائیں استعمال کی جائیں۔ اگر تدریجی اور توانائی اچھی ہو تو زکام پاس نہیں پیشگتا۔ تھکاوٹ یا گھبر سے باہر سردی میں دیر تک رہنے کی وجہ سے توانائی کم ہو جاتی ہے جس سے جراثیم غلبہ کر لیتے ہیں اور زکام ہو جاتا ہے جس کو زکام ہو اس کی پھینکوں کی زد سے دور رہنا چاہئے۔ اس کے تولیہ اور برتن سے بھی پرہیز کرنا چاہئے کیونکہ یہ بیماری تیزی سے دوڑ کر لگتی ہے اس کا علاج فوراً کرنا چاہئے۔

یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ سارے مچھر ملیریا کے حامل نہیں ہوتے۔ ملیریا کا مچھر انوفیل کہلاتا ہے۔ اس کو بیٹھے ہوئے دیکھ کر پہچانا جاسکتا ہے۔ جب یہ کسی جگہ بیٹھتا ہے تو اپنے پچھلے دونوں پیر اوپر اٹھا دیتا ہے، اور ترچھا رہتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سر کے بل کھڑا ہونا چاہتا ہے، لیکن دوسرے قسم کے مچھر متوازی بیٹھتے ہیں۔

مکھی کے بعد نقصان پہنچانے میں مچھر کا نمبر سب سے آگے آتا ہے یہ نہ صرف رات کو کاٹتا ہے اور نیند حرام کرتا ہے بلکہ یہ دو خوفناک بیماریوں کا سبب بھی ہے۔ ملیریا اور زرد بخار یہ دونوں بیماریاں مچھر ہی سے پھیلتی ہیں۔ اگر مچھر نہ ہوں تو یہ بیماریاں بھی نہ ہوں۔



سوالات

- ۱۔ جلے اور پیرے کی تفریق کیجئے۔
- ۲۔ منہ راج ذیل کو جدول میں استعمال کیجئے :

انسان	پاکستان	مذہب	خدا
ستارے	چاند	سورج	دنیا
جائزہ	موسم	گرامی	خوراک
دوست	دشمن	رات	برسات
گھوڑا	یکہ	ہاتھی	اونٹ
شیر	ریچھ	گائے	اصطبل

۳۔ مندرجہ ذیل جملوں کی بیروں میں تبدیلی کیجئے۔

- ۱۔ کاغذ بڑے کام کی چینی ہے کم از کم دو بیروں میں
 - ۲۔ ہم پاکستانی ہیں۔ تین
 - ۳۔ کراچی پاکستان کا سب سے بڑا شہر ہے دو
 - ۴۔ گندگی بہت بُری شے ہے دو
 - ۵۔ کامیابی کے لئے صحت بہت ضروری تین
- ہے۔

۴۔ اس سبق میں جو پیرے دیئے گئے ہیں ان میں سے مندرجہ ذیل کو الگ کیجئے۔

اسم معرفہ	فعل ماضی	واحد
اسم نکرہ	فعل حال	جمع
اسم ضمیر	فعل مستقبل	مذکر۔ مؤنث

خطوط نویسی



خط نویسی ہی ایک ایسا عمل ہے جس سے تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا ہے۔ جو لوگ بڑھے لکھے ہوتے ہیں وہ خود ہی خط و کتابت کر لیتے ہیں، لیکن جنہیں پڑھنا لکھنا نہیں آتا وہ دوسرے پڑھے لکھے لوگوں سے اپنے خطوط لکھواتے پڑھواتے ہیں۔ کتنی بُری بات ہے کہ ہمیں پڑھنا لکھنا نہ آتا ہو اور ہم اپنی راز کی باتیں کسی تیسرے شخص کو بتلائیں تاکہ وہ انہیں لکھ دے۔ اس لئے پڑھنا لکھنا بہت ضروری ہے۔

خطوط میں انسان بالکل بے تکلف اور بے پردہ ہو جاتا ہے، بے پردہ سے یہ مراد ہے کہ انسان اپنے روزمرہ کے خطوط میں وہ تکلف اور رنصع نہیں اختیار کرتا جسے یہ اپنی مجلسی زندگی میں اختیار کئے ہوتا ہے۔ اس لئے خطوط اپنے لکھنے والے کی شخصیت کی ترجمانی کرتے ہیں اور خاص کر وہ خطوط جنہیں نام و نمود کے جذبے کے بغیر بے ساختگی میں لکھا گیا ہو۔



خط و کتابت کو نصف ملاقات بھی کہا جاتا ہے۔ یہ اس لئے کہ خط و کتابت ہی ایک ایسا ذریعہ ہے جس میں انسان کو مکالمہ اور گفتگو کا لطف سمجھاتا ہے۔ بعض اوقات ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ہم مکتوب نگار یعنی خط لکھنے والے سے بیٹھے ہوئے بات چیت کر رہے ہیں۔ ہم اپنے خط میں جو کچھ لکھتے ہیں، جواب دینے والا ہماری ہر بات کو اپنے ذہن اور طبیعت کے مطابق پرکھ اور سمجھ کر اس کا جواب لکھتا ہے جس سے خط و کتابت میں بات چیت کا انداز پیدا ہو جاتا ہے۔ مضمون نگاری کے مقابلہ میں خط و کتابت آسان بھی ہے اور مضمون نگاری سیکھنے کا ایک چھانڈا ذریعہ بھی مضمون نگاری کے لئے ضروری ہے کہ جس موضوع پر مضمون لکھا جائے اس کے بارے میں معلومات بہت زیادہ ہوں، ورنہ مضمون میں گہرائی اور لطافت پیدا ہوگا۔ اس کے برعکس خط و کتابت میں مکتوب نگار جن امور پر قلم اٹھاتا ہے ان سے اچھی طرح واقف ہوتا ہے اس لئے اس میں اس کا پورا پورا موقع حاصل ہوتا ہے کہ راقم فن مضمون نگاری کو اچھی طرح برت سکے۔

خطوط نویسی میں مندرجہ ذیل باتوں کا خاص خیال رکھنا چاہئے۔
خط شروع کرنے سے پہلے اوپر سیدھے ہاتھ کے گوشے میں اپنا پتہ خوش خط لکھا جائے۔ پتہ کو خوشخط لکھنے میں مکتوب الیہ (جس کو خط لکھا جائے) کو آسانی ہو جاتی ہے کہ وہ جواب میں تمہارے پتہ کو بالکل

صحیح صحیح لکھ سکے۔ اگر نام اور پتہ میں کسی قسم کی غلطی رہ جاتی ہے تو ڈاکخانہ والوں کو سخت پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور خصوصاً پوسٹ میں تو بہت ہی پریشان ہو جاتا ہے۔
پتے کے نیچے خط لکھے جانے والے دن کی تاریخ لکھئے۔

اس کے بعد داہنے ہاتھ کی طرف تقریباً ایک انچ کا حاشیہ چھوڑ کر جس کو خط لکھا جا رہا ہے اس کا القاب لکھئے۔ القاب بڑوں کے لئے کچھ ہوتے ہیں، برابر والوں کے کچھ اور چھوٹوں کے لئے کچھ بڑوں کے لئے ہمیشہ آپ اور جناب کی شکل میں اہم ضمیر استعمال کئے جاتے ہیں۔ اسی طرح افعال بھی جمع استعمال کئے جاتے ہیں لیکن اپنے برابر والوں کے لئے چاہو تو آپ اور جناب سے مخاطب کرو۔ ورنہ بے تکلفانہ لب و لہجہ اختیار کرو اور تم اور تمہارا کے ضمائر استعمال کرو تم اور تمہارا میں نہ صرف ایک قسم کی بے تکلفی پائی جاتی ہے بلکہ اس میں ایک قسم کا انداز محبت اور اپنائیت بھی موجود ہے۔ لیکن ان دونوں یا برابر والوں کے لئے، جن سے زیادہ بے تکلفی نہ ہو انہیں ہمیشہ آپ اور جناب سے مخاطب کیجئے کیونکہ ہر شخص میں عزت نفس موجود ہے۔ اور اگر انہیں تم آپ اور جناب سے نہ مخاطب کر دو گے تو وہ تمہاری بات یہی سوچنے لگیں گے کہ تم ادب اور علم سے بے بہرہ ہو۔

خط میں جو کچھ لکھو اس کے لئے تمہیں میں طول نہ دو الفاظ ایسے استعمال کرو جو مکتوب الیہ کے لئے قابل فہم ہوں۔ زیادہ اداق

زبان لکھنے سے گریز کرو فیضول باتوں سے پرہیز کرو غصہ کی حالت میں خط کبھی نہ لکھنا چاہئے کیونکہ غصہ میں ہوش و حواس اپنے اختیار پر نہیں ہوتے اور آدمی نادانی میں ایسی باتیں لکھ جاتا ہے جن پر بعد میں اسے شرمسار اور نادام ہونا پڑتا ہے۔

جب خط لکھ چکو تو ان لوگوں کے لئے جو مکتوب الیہ کے ساتھ رہتے ہیں اور تم سے ہمدردی اور محبت رکھتے ہیں کچھ ہمدردانہ اور دعائیہ کلمات ضرور لکھو اس سے آپس میں چاہت اور میل مروت بڑھتی ہے۔ سب کے آخر میں اگر مکتوب الیہ رشتہ میں بڑا ہے تو بائیں جانب آخر میں "والسلام" اور اگر چھوٹا ہے تو والدہ یا زیادہ دعا لکھ کر خط کو ختم کر دو اور اس کے نیچے اپنا نام لکھ دو۔

لیکن اگر خط سالانہ امتحان کے کمرے میں لکھا جا رہا ہو تو اوپر اپنے پتہ کی جگہ اپنا رول نمبر لکھو۔

خط کی زبان ہر حالت میں سستہ، آسان اور عام فہم ہونا چاہئے اگر خط میں سلیقہ اور تہذیب کے ساتھ کچھ مزاح اور ضرب الامثال کا ہر جگہ استعمال بڑی بڑی باتوں کو چند لفظوں میں ادا کر دیتا ہے خط نویسی کے بعد اگر خط پوسٹ کارڈ پر لکھا گیا ہے تو اس کی پشت پر جو جگہ مکتوب الیہ کے پتہ کے لئے مقرر ہوئی ہے وہاں پر مکتوب الیہ کا پورا پتہ صاف صاف، خوشخط تحریر کرو اور اگر لفافہ بھیج رہے ہو تو لفافہ پر خوشخط تحریر کرو۔

نام اور پتہ لکھنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلی سطریں تو مکتوب الیہ کا پورا نام لکھا جائے۔ دوسری سطریں مکان نمبر اور محلہ یا کالونی کا نام۔ تیسری سطریں شہر کا نام اور شہر کے علاقہ کا نمبر۔ اس کا نمونہ نیچے دیا جا رہا ہے اسے غور سے دیکھو۔

ٹکٹ

محترم جناب اسد علی بلگرامی صاحب
۱۳۳/۱۵ - فیڈرل بی ایریا - دشتگیر ہاؤسنگ سوسائٹی
کراچی نمبر ۳۸

ذیل میں خطوط نویسی کے چند نمونے دیئے جا رہے ہیں۔

بڑی بہن کے نام

۵۔ فرینڈس کالونی

مئٹان روڈ - لاہور

۴ جون ۱۹۶۹ء

جناب ہشیرہ صاحبہ!

السلام علیکم۔ پچھلے دنوں کی بات ہے کہ خالہ جان تشریف لائی

تھیں اور انہوں نے یہ فرمایا تھا کہ آپ جون کی چھٹیوں میں ایک ماہ کے لئے لاہور تشریف لائیں گی۔ آج جون کی چھٹا تاریخ ہے میں آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔ دیکھئے مایوس نہ کیجئے گا۔

گو کہ لاہور میں سخت گرمی پڑ رہی ہے لیکن ان دنوں کراچی کا موسم بھی کچھ خوشگوار نہ ہو گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ کراچی کے ماحول کی یکسانیت میں بہ ضرورت آگاہی ہوں گی۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ آپ لاہور تشریف لے آئیں اُمی جان کی بھی یہی خواہش ہے۔ آج کل دن میں کئی بار آپ کا ذکر آتا ہے۔ چھوٹے بھائی نے کافی دنوں سے کوئی خط نہیں لکھا۔ کیا وہ مجھ سے کچھ ناراض ہیں؟ اگر نادانستگی میں مجھ سے کسی قسم کی غلطی سرزد ہو گئی ہو تو آپ میری طرف سے ان سے معافی طلب فرمائیں۔ مثل مشہور ہے ”چھوٹوں سے خطا بزرگوں سے عطا“ چھوٹوں کی غلطیوں سے بزرگوں کو چشم پوشی کرنی چاہئے۔ لیکن اگر غلطی ایسی ہو جس کی چشم پوشی چھوٹوں کی تعلیم و تربیت پر بُرے اثرات پڑنے کا امکان پایا جاتا ہو تو بزرگوں کو سرزنش کرنی چاہئے، مزادینی اور اس غلطی سے آگاہ ضرور کرنا چاہئے میں نے اپنے ذہن اور حافظے پر بہت زور دیا لیکن اسی کوئی بات زیادائی جس پر چھوٹے بھائی کی خفگی یا ناراضی کا شبہ کیا جاسکتا ہو۔ بہر حال اگر وہ مجھ سے کسی بات پر خفا ہیں تو مجھے معاف کر دیں۔ اور اگر خفا نہیں ہیں تو مجھے اپنے ہاتھ سے ایک پیار بھرا خط تحریر فرمادیں۔ مجھے اس سے بہت سکون مل جائے گا۔

دیکھئے آپ لاہور کا تشریف لانا اور چھوٹے بھائی سے خط لکھوانا نہ بھولے گا۔ میں دنوں کا منتظر رہوں۔

گھر میں حسب مراتب میری طرف سے سلام اور دعا عرض فرمادیں
آپ کا خادم

سید آصف حسین جعفری



چھوٹے بھائی کے نام

۱۵/۱۳۳ - فیڈرل بی ایریا

دشگیر ہاؤسنگ سوسائٹی

کراچی - ۳۸

۲۰ جون ۱۹۶۹ء

عرفان میاں!

بہت سی دعائیں۔ تمہارا جہاز ۲۰ جون تک کراچی پورٹ پہنچنے والا تھا۔ لیکن تمہاری کمپنی کے دفتر میں فون کرنے پر معلوم ہوا کہ موسم کی خرابی کی وجہ سے جہاز سے چٹاگانگ کی بندرگاہ پتنگا واپس ہو جانا پڑا۔ دل

گھر آگیا۔ طبیعت پریشان ہو گئی۔ امید ہے کہ اس خط کے پہنچنے تک تم
چٹا کا رنگ ہی میں موجود ہو گے۔ یہ بھی سننے میں آیا ہے کہ تمہیں سخت
قسم کا زکام ہو گیا ہے۔ کھانے پینے میں سخت احتیاط سے کام لو کیوں کہ
زکام بگڑ کر بڑی پیچیدہ صورتیں اختیار کر جاتا ہے۔

اباجان بھی بہت پریشان ہیں۔ جب سے ان کی بیانی کو نقصان پہنچا
ہے۔ ان کی محبت دل میں سمٹ گئی ہے۔ تم یہ بات اچھی طرح جانتے ہو
کہ اباجان کو تم سے کتنی محبت۔ انہیں تمہاری بابت کچھ بھی نہیں بتلایا
گیا۔ ہے۔ اخبار پڑھ نہیں سکتے اور نہ کہیں خود سے آجاسکتے ہیں درنہ
ہرمات کا علم انہیں خود ہی ہو جاتا۔ لیکن اللہ نے انہیں جس اتنی زبردست
دی ہے کہ وہ بہت سی باتیں کسی کے بتلائے بغیر ہی سمجھ لیتے ہیں۔ کل
کہہ رہے تھے کہ خلیج بنگال کا موسم ٹھیک نہیں ہے۔ عرفان کا جہاز
چٹا کا تنگ واپس چلا گیا ہے۔ ہم لوگ ان کی اس بات پر دنگ رہ گئے
اپنی خیریت سے بذریعہ ٹیلیگرام مطلع کرو۔ اتنی بھی سخت
پریشان ہیں۔ ہوسکتا ہے کہ چھوٹے بیٹا تمہیں ٹرنک کال کریں۔ وہ
بھی بہت فکر مند ہیں۔

تمہاری دعاگو
واحدہ ہنگامی



دوست کے نام

۱۱۰۔ چودھری جمیر بس

کچہری روڈ۔ کراچی

۱۵۔ جون ۱۹۶۹ء

بھائی اقبال!

اکبر الہ آبادی کا ایک شعر بے ساختہ یاد آ رہا ہے تم بھی پڑھو اور شعر ماثر کا
اس سے لطف حاصل کرو۔

سداہریں شیخ کعبہ کو ہم انکستان دیکھیں گے

وہ دیکھیں گھر خدا کا، ہم خدا کی شان دیکھیں گے

تم خدا کے فضل سے انکستان پہنچ چکے ہو اور خدا کی شان دیکھنے میں کچھ
اس درجہ ہنک ہو گئے ہو کہ دل سے پرانے دوستوں کا خیال ہی جاتا رہا۔ ارے
بندہ خدا! ایسی بھی کیا بے مروتی میں تو یہاں بیٹھا تمہارے خط کا انتظار کر رہا ہوں
اور تم لندن میں بیٹھے خدا کی شان دیکھ رہے ہو۔ اب بس بھی کر دو، اور ایک فریڈر
خط جس میں تمہارے سفر کے حالات درج ہوں لکھو۔ دیکھو اگر تم نے اب بھی لاپرواہی
یابے نیازی سے کام لیا تو جانتے ہو کیا ہوگا؟ میری شرارتوں سے تو تم واقف ہی ہو
تمہارے اباجان اور اماں جان کے پاس جا کر تمہاری بابت ایک ایسا گل کھلاؤں گا کہ تم
گھر کر فوراً خط لکھو گے اور اس میں مجھ کو برا بھلا کہو گے اس لئے بہتر یہی ہے کہ تم اپنی
خیریت کا ایک عدد خط فوراً ارسال کر دو۔

تمہارے ساتھ ہی مولس بھی گئے تھے اس کا خط آگیا ہے بڑے مرنے کا لکھا ہے
 سنا ہے ایک پاکستانی انگریزی بھی تمہارا ہم سفر تھا پاکستانی انگریز سے میری ملا دی ہے کہ وہ صاحب
 تھے تو پاکستانی لیکن اپنے عادات طوار اور اٹھے بیٹھنے کے انداز میں اتنے مغرب زد تھے کہ
 اپنے تئیں پاکستانی کہلاتا بھی اتنی بے عرقی سمجھتے تھے معلوم ہوا ہے کہ تم نے اسے خوب خوب ہی
 بنایا تم نے اس سے بے تکلف ہو کر کسی اچھی خبر لی ہے افزہ آگیا مولس کے خط کا نہ کوڑا بال
 حصہ بڑھتا ہوں اور نہ ہوتا ہوں تم بھی اپنی باتیں بڑھ کر نہیں لومولس لکھتا ہے :
 ”جہاں میں میرے ساتھ ایک پاکستانی انگریز بھی سفر کرتا۔ اقبال اس بہت جلد بے
 ہو گیا کہ ایک بار تو اقبال نے غضب ہی کر دیا ان انگریز سے کہنے لگا جناب آپ کو
 دیکھ کر مجھے کیرالہ آبادی کا ایک شعر یاد آ رہا ہے اگر اجازت ہو تو سناؤں ؟۔ ان صاحب
 نے اجازت دے دی اقبال نے ابھک کر بالکل شاعرانہ انداز میں وہ شعر سنا دیا ہے
 ہوئے اس قدر مہذب کسی گھر کا نہ نہ دیکھا :
 کئی عمر ہو مولوں میں مرے اسپتال جا کر
 وہ صاحب شرسن کر بہت خوش ہوئے اور دریافت فرمایا کہ مٹرا یہ کیرالہ آبادی رہنے والے
 کہاں کے تھے ؟ اقبال نے منہ ہی کو ہونٹوں میں داب لیا اور جواب دیا کہ الہ آباد کے ۔ یہ نام کے
 ساتھ الہ آبادی لگا جو ہے ۔ ان پاکستانی انگریز کی دلیری ملاحظہ فرمائیے ذرا بھی نہ مٹرائے
 سن کر فرمائے گئے ۔ میں الہ آبادی کو مختص سمجھتا تھا ۔“

کہو تمہیں اپنی ہی بات پر نہیں آئی یا نہیں ؟ ۔ مولس کو سلام علیک عرض کر دو اور
 جواب فرما روانہ کر دو ۔ تمہارا دوست

عرفان علی بلگرامی

مضمون نگاری

مضمون تین حصوں میں تقسیم ہوتا ہے ، ابتدا یا تمہید ۔ درمیانی حصہ
 اور انتہا یا خاتمہ ۔ تمہید کے لئے ایک چھوٹا سا علیحدہ پیرا گراف لکھنا ہوتا ہے ۔
 کبھی تو ایک جملہ ہی کافی ہوتا ہے اور اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ پڑھنے والے کی
 توجہ مضمون کی طرف ہو جائے ۔ اس لئے تمہید کو بہت دلچسپ بنانے کی کوشش کرنا چاہئے
 درمیان کا حصہ مضمون کا خاص ہوتا ہے اس میں کئی پیرا گراف ہوں گے
 اور وہ تمام باتیں جو مضمون میں لکھی جائیں گی اسی حصہ میں ترتیب کے ساتھ
 لکھی جاتی ہیں ۔

خاتمے کے لئے ایک علیحدہ پیرا گراف کی ضرورت ہوتی ہے کبھی کبھی یہ خاتمہ
 ایک جملہ ہی میں ہو جاتا ہے اور یہ اس طرح لکھا جاتا ہے ۔ پڑھنے والے کو یہ معلوم
 ہو جائے کہ مضمون ختم ہو گیا ہے ۔

تحریر کا ڈھنگ سادہ ۔ الفاظ آسان اور جملوں میں رابطہ ہونا چاہئے
 بازاری بول چال نہیں لکھنا چاہئے جملے لمبے اور پیچیدہ نہیں ہونا چاہئیں ۔ زبان
 وہ لکھو جو لکھنے پڑھنے میں استعمال کی جاتی ہو ۔ اپنے مضمون میں ہمیشہ ایسی باتیں لکھیں
 کی سچائی پر یقین ہو ۔ شبہ کی بات اگر لکھنا ہی پڑ جائے تو اس طرح لکھو کہ پڑھنے
 والے کو بھی اس شک و شبہ کا علم ہو جائے مثالیں اور تشریحات عقل کے مطابق

ہونا چاہئیں خیالات کے اظہار میں ترتیب کا خیال رکھو۔ جدا جدا خیالات کو الگ الگ پیرا گراف میں لکھنا چاہئے اور لکھنے سے پہلے مضمون کے خاکے اور اس کی تفصیلات پر غور بھی طرح غور کرو۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل مضامین کو نہایت غور سے پڑھو۔

○ چیونٹی

- خاکہ : نہایت عجیب و غریب
کالم : نہایت مختصراً اور جفاکش۔ اپنے سے بیس گنا زیادہ بوجھ بچنے لے جاتی ہے۔ ہمت نہیں ہارتی۔
فائدے : کوڑا کرکٹ صاف کھرتی ہے جس سے انسان بیماریوں سے بچتے ہیں۔
نقصانات : میٹھی چیزوں کو خراب کرتی ہے۔ احتیاط ضروری ہے۔
عقل اور سوچ بوجھ : نہایت سمجھدار اور عقلمند۔ رہتے بہتے کا طریقہ۔
خاتمہ : انسان کے لئے سبق

مضمون :

ہزار ہا کڑے مکوڑوں میں سب سے زیادہ عجیب و غریب چیونٹی ہوتی ہے جس کی اعتبار سے یہ اتنی چھوٹی ہوتی ہے کہ مٹھی میں ہزاروں کی تعداد میں جائیں لیکن اپنے اس ننھے منہ جسم کے باوجود مختصراً اور جفاکش ایسی ہوتی ہے کہ شاید ہی کوئی دوسری

چیز اس کا مقابلہ کر سکے۔ دن بھیا رات۔ روشنی ہو یا اندھیرا، ہر وقت کام پر تیار رہتی ہے خدائی شان کہ اتنی سی جان اور اس پر یہ ہمت، کہتے ہیں کہ یہ اپنے سے بیس گنا زیادہ بوجھ کھینچ لے جاتی ہے متعل مزاحی ایسی کہ کبھی ہمت نہیں ہارتی۔ کتنا ہی بھاری بوجھ ہو جب تک اسے اپنے بل تک کھینچ نہ لے جائے گی، اپنی کوشش سے بار نہ آئیگی۔ چیونٹی انسان کے لئے نہایت کارآمد چیز ہے۔ یہ ہمیں بہت سی بیماریوں سے بچاتی ہے اور غذا کے وہ ریزے جو زمین پر گر جاتے ہیں یا ہمیں فوراً اپنے بل میں اٹھالے جاتی ہے اور کھا کر چٹ کر جاتی ہے۔ یہ ریزے اگر صاف نہ کئے جائیں تو مضر کریدر ہو پیدا کر دیں اور ان سے کئی بیماریوں کے سبب بولنے کا خطرہ پیدا ہو جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے قدرت نے اسے خاص طور پر صفائی کے لئے ہی پیدا کیا ہے جہاں کوئی کڑا کوڑا مرا اور چوٹیاں اس سے لپٹیں اور ان کی آن میں لیکر روف چکر ہو جاتی ہیں۔ رات کو بیسیوں پتے شمع کے گرد جل کر مرتے ہیں لیکن صبح سوئے چند پروں کے ان کا وجود تک نہیں ملتا اور یہ چیونٹیوں ہی کی محنت کا نتیجہ ہوتا ہے۔

یہی چیونٹیاں کبھی کبھی نقصان اور تکلیف کا باعث بھی بن جاتی ہیں۔ کھلنے کی بہت سی چیزیں خراب کر دیتی ہیں میٹھی چیزوں کی تو یہ خاص کر عاشق ہوتی ہیں اس پر مصیبت یہ کہ یہ ہر جگہ پہنچ جاتی ہیں۔ میٹھی چیزیں کبھی بھی چھپا کر رکھ دو وہاں پہنچ جائیں گی۔ اس میں سے کچھ تو کھا جائیں گی اور جو کچھ بچے گا اس میں سینکڑوں مری ہوئی مٹیں گی۔ اگر ایسا انداز سے دیکھا جائے تو اس میں بھی آدمی ہی کا تصور ہوتا ہے اگر یہ اپنی چیزیں احتیاط سے رکھے اور برتنوں کے منہ کو بھی طرح بند کر کے رکھا جائے تو چیونٹیاں وہاں تک پہنچ کر چیزیں خراب نہ کر سکیں گی۔

چیونٹی جہاں اپنی محنت اور جفاکشی کے لئے مشہور ہے وہیں اپنی دانائی اور سمجھداری میں بھی دوسرے کیڑے مکوڑوں میں سب سے زیادہ شہرت رکھتی ہے۔ یہ اپنے رہنے کی جگہ نہایت ہوشیاری اور صفائی سے بناتی ہیں۔ یہ اپنی جماعت کو کئی گروہوں میں تقسیم کرتی ہیں۔ ایک گروہ کا کام لڑنا بھڑانا اور آبادی کی حفاظت کرنا ہوتا ہے۔ دوسرے گروہ کا کام سامان فراہم کرنا اور لانے جانا ہوتا ہے۔ معلومات حاصل کر شیوالوں نے یہ بھی معلوم کر لیا ہے کہ چیونٹیوں کی کچھ قسمیں ایسی ہوتی ہیں جو دوسری چیونٹیوں کو غلام بنا کر رکھتی ہیں اور ان سے اپنی خدمت کا کام لیتی ہیں۔ کچھ قسمیں ایسے کیڑوں کو کھتی ہیں جن سے انہیں دودھ ملتا ہے۔ آیتوالے دونوں کی فکر کرنا اور کل کے لئے سوچنا بھی اس کی قابلِ تملیف خوبی ہے۔ یہ جو غذا حاصل کرتی ہے اس کا کچھ حصہ علیحدہ جمع رکھتی ہے تاکہ اگر کبھی غذا حاصل نہ ہو سکے تو یہ اطمینان کے ساتھ اس سے گزر بسر کر سکے۔

چیونٹی کی زندگی سے انسان بہت کچھ سبق حاصل کر سکتا ہے۔ جب یہ ادنیٰ سی مخلوق اتنی محنت اور عقلمندی سے کام لیتی ہے تو انسان جو اشراف المخلوقات کہلاتا ہے کیا کچھ نہیں کر سکتا۔



بطن

جسم کی بناوٹ : ٹانگیں چھوٹی چھوٹی مضبوط۔ پنج چھوٹا انگوٹھا پیچھے کی طرف لمبی لمبی تین انگلیاں آگے کی طرف۔ ان کے درمیان جڑی ہوئی پتلی جھلی۔ پنج کی شکل چھوٹی جیسی۔

تیرے وقت کی کیفیت : گردن پانی سے باہر مڑتی ہے۔ چیونٹا بجوں سے پانی کی موجوں کو ٹھکرا آگے بٹھاتا تیرے ہوئے اپنی سخت چوہنج سے مچھلیوں کا پکڑنا وغیرہ۔ اپنے پردوں کو بھیکنے سے محفوظ رکھتی ہے اور پانی کی ٹھنڈک سے بھی بچائے رکھتی ہے۔

تیرے والے اور ڈبکیاں لگانے والے پردوں کی قسم کو کیا کہتے ہیں ؟ " تیراکٹ "

بطح کا جسم کتنی جیسا ہوتا ہے۔ ٹانگیں چھوٹی چھوٹی اور مضبوط ہوتی ہیں۔ پنج میں ایک چھوٹا انگوٹھا پیچھے کی طرف اور لمبی لمبی تین انگلیاں آگے کی طرف ہوتی ہیں ان کے درمیان پتلی جھلی ہوتی ہے جس سے پرد بڑی رہتی ہیں اور پنج کی شکل پتہ جیسی بن جاتی ہے۔

پانی میں تیرے وقت بطح اپنے پردوں دار پردوں میں ہوا بھر لیتی ہے اس لئے اس کا جسم پانی سے ہلکا ہو کر سطح پر قائم رکھتا ہے۔ پھر یہ اپنی ٹانگیں پیچھے کی طرف سیدھی پھیلا کر چیونٹا بجوں سے موجوں کو کٹا کٹا ہوتی آگے بڑھتی ہے چھوٹی سی دم سائیل کے پینڈل کی طرح گھما کر جس طرف چاہے مڑ جاتی ہے۔

تیرے وقت اس کی لمبی گردن پانی سے اوپر اٹھی رہتی ہے۔ اس کی چوہنج لمبی، چھٹی اور آگے سے گول ہوتی ہے۔ اس کے دونوں پھل سخت اور مضبوط ہوتے ہیں۔ ان کے پنج میں جو چیز پھنس جائے پھر نہیں نکل سکتی۔ اس لئے تو پانی میں گردن ڈال کر پھلی پکڑ لیتی ہے۔ اکثر یہ پنج میں چوہنج ڈال کر یہ پنج کھینچ لیا کرتی ہے۔ پھر چوہنج باہر نکالتی ہے تو دو کیڑوں سے بھری ہوتی ہے۔

اس کے گھنوں پر نرم کھال کی ایک کانٹھی ابھری نظر آتی ہے جو بڑی حساس ہوتی ہے۔ یہ اسی کے ذریعے کچھ میں ٹھول کر کیتے پچا ہتی ہے۔ چونچ کے دونوں طرف کناروں کے اطراف چھلنی جیسے سوراخ ہوتے ہیں جس میں سے کچھ اور پانی باہر نکل جاتا ہے اور ٹھکا اندر ہی رہ جاتا ہے اس کے علاوہ دریائی گھاس اور پتے بھی توڑ توڑ کر کھا سکتی ہے یہ پانی کے اندر تیرنے اور ڈبکی لگانے میں بہت ماہر ہوتی ہے اور اس میں کمال کی بات یہ ہے کہ اس کے پر بالکل نہیں بھینکتے۔ اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔ بات یہ ہے کہ اس کی دم پر ایک گٹھی ہوتی ہے جس میں روغن بھرا ہوتا ہے اس کا تیل اپنی چونچ سے دبا کر نکالتی ہے اور پروں پر کھنکی کر کے اس سے سالاجم بکنا کر لیتی ہے اس ترکیب سے اس کے سارے پر پانی نہیں بھینکتے سے محفوظ رہتے ہیں اس کے علاوہ جلد پر لگی ہوئی یہ چربی بطخ کے جسم کو پانی کی ٹھنڈک سے بھی بچاتی ہے اور وہ گھنوں پانی میں کلیں کرتی رہتی ہے۔ ایسے تمام پرندے جو پانی میں تیرتے اور ڈبکیاں لگاتے ہیں تیراک کہلاتے ہیں۔

مرغابی

مرغابی بطخ سے چھوٹی ہوتی ہے لیکن شکل میں اس سے ملتی جلتی ہوتی ہے جسم پر سیاہ اور سفید رنگ کے گھیرے اور گردن سرنگ کی ہوتی ہے۔ یہ جاڑوں میں اکثر تالابوں پر جھنڈے جھنڈ نظر آتی ہیں۔ یہ خطہ دیکھتے ہی پانی میں کود پرتی ہے اور اندر ہی اندر غوطہ مار کر کئی میل تک چلی جاتی ہے۔ یہ اگرچہ چھل کی طرح گلچھروں سے سانس نہیں لیتی لیکن پھیپھڑوں کی ہوا روک کر اتنی دیر تک دم سادھے رہنا کمال کی

بات ہے، اس لئے اس کو غوطہ خور شئی سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔

مرغابیاں جھنڈ میں اڑتی جھنڈ میں سوئی اور جھنڈ ہی میں رہتی ہیں۔ پانی کے کنارے جھاڑوں میں گھونسلے بناتی ہیں۔ ان کی مادہ سبز رنگ کے دس انڈے دیتی ہے بچے نکلنے ہی پانی میں کود پڑتے ہیں اور اڑنا باند میں سمجھتے ہیں۔ جاڑا اگر کرگرمیوں کے آتے ہی ٹھنڈے ملکوں میں چلے جاتے ہیں۔

شہد کی مکھیاں

شہد کی مکھیوں کا شمار بھی سمجھا اور محنتی کیڑے مکوڑوں میں ہوتا ہے۔ اس کے جھتے کو دیکھ کر کسی کاریگر کی سے بناتی ہے اس میں دس ہزار سے لیکر پچاس ہزار تک مکھیاں رہ سکتی ہیں۔ ان کی بنیاد غور کرنے سے ملتی رہتی ہے۔ یہ موم کا بنا ہوا ہوتا ہے، ہر خانہ چھوٹے مکھیوں کا ہوتا ہے جو اندر سے کافی لمبا اور کشادہ ہوتا ہے، ان خانوں میں شہد اور زیرے کا ذخیرہ۔ بچوں کی کوٹھیاں اور ملکہ مکھی کا محل ہوتا ہے اور یہ کتنی عجیب بات ہے کہ یہ چھوٹے چھوٹے کیڑے آپس میں اس طرح مل جل کر رہتے ہیں کہ سب ایک خاندان اور ایک قبیلہ معلوم ہوتے ہیں۔ اس قبیلہ کا انتظام اتنا اچھا اور خاندان کے افراد قانون کے اتنے پابند ہوتے ہیں کہ اس معاملہ میں انسان ان کی برابر ہی نہیں کر سکتا۔ ایک چھتہ میں تین قسم کی مکھیاں پائی جاتی ہیں :-

- ۱۔ مکھٹو۔ مردات کی مکھیاں کوئی کام نہیں کرتیں۔ یہ دوسری مکھیوں کے مقابلہ میں گنی جاتی، قد میں بڑی اور بے ڈنگ کی ہوتی ہیں۔

۲۔ لکھنوی۔ پورے چھتے کی یہ ایک مکھی دس پندرہ ہزار مکھیوں کی ماں ہوتی ہے۔ اس کا کام صرف انڈے دینا ہوتا ہے۔ اس کا پیٹ تمام مکھیوں سے بڑا، ڈنک زہر ملا اور کربڑے مضبوط ہوتے ہیں۔ یہ چھتے سے اتفاقیہ ہی کبھی نکلتی ہے۔

۳۔ کام کرنے والی مکھیاں۔ پورا چھتہ کام والی مکھیوں سے آباد رہتا ہے، یہ مادہ ہوتی ہیں لیکن انڈے نہیں دے سکتیں، اپنی پوری زندگی چھتے کی خدمت اور بچوں کی آغیر میں گزار دیتی ہیں اور یہی مکھیاں اس آبادی کی حاکم، مزدور، روزی دینے والی۔ قاضی۔ پولیس اور مہترانی کے کام انجام دیتی ہیں چھتے میں صفائی کا بہت خیال رکھا جاتا ہے کیا خیال جو کہیں گرد کا ذرہ یا میلی مکھی داخل تو ہو جائے۔ سپاہی مکھیاں اس میلی مکھی کو فوراً ڈنک مار کر ہلاک کر دیتی ہیں۔ گرد جھانسنے کے لئے مہترانیاں موجود رہتی ہیں جو اپنے پیروں سے چھتے کی صفائی رکھتی ہیں۔ بہار کے موسم میں جس قدر شہد جمع ہوتا ہے اس کو ہوا بند خالوں میں محفوظ کر دیا جاتا ہے۔ جب سردی کا موسم شروع ہو جاتا ہے تو چھتے کا سب کام بند ہو جاتا ہے، چھتے کے ٹکھٹو ہلاک کر دیئے جاتے ہیں۔ کام والی مکھیاں لکھنوی کو بیچ میں لے کر ایک دوسرے سے چپ کر بیٹھ جاتی ہیں اور جمع کیا ہوا شہد اس زمانے میں کھاتی ہیں اور بہار کے موسم کا بے عیبی سے انتظار کرتی ہیں۔

دیکھو! یہ مکھیاں انسانوں کے مقابلہ میں کتنی ہوشیار محنتی اور اپنے قانون کی پابند ہوتی ہیں اس کے علاوہ ان کا جمع کیا ہوا شہد ہماری غذا بنتا ہے چھتے کے موسم بستیاں اور کھلونے تیار ہوتے ہیں۔ اس لئے بہت سے ملکوں میں مکھیاں پالنے کا رواج ہے۔

گھریلو مکھیاں

گھریلو مکھیوں کا شمار خطرناک کیڑوں میں ہوتا ہے۔ اس میں غور کرنیکی مند جد ذیل باتیں ہوتی ہے :-

- ۱۔ ٹانگوں کے بال
- ۲۔ پاؤں کی گدیاں
- ۳۔ پر اور ٹانگوں کی تعداد
- ۴۔ سوڈ کی شکل
- ۵۔ مرکب آنکھیں اور
- ۶۔ شکر کھانے کا طریقہ۔

ان مکھیوں کے ڈنک نہیں ہوتے نہ کانٹے والے جڑے ہوتے ہیں پھر بھی اس سے زیادہ خوفناک کوئی کیڑا نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ گندی اور غلیظ جگہوں پر رہتی ہے جس سے اس کی ٹانگوں کے بالوں میں گندی بھر جاتی ہے۔ اس گندی میں ہیسٹہ، بیچیش اور میعاد می بخار کے جراثیم ہوتے ہیں وہی ہمارے کھانے پر چھوڑ جاتی ہے اور اس طرح ان بیماریوں کے جراثیم پیٹ میں پہنچ کر ہزاروں آدمیوں کو مار دیتے ہیں۔

اسی طرح جب مکھی شکر پر بیٹھتی ہے تو یہ اپنے دونوں سوڈ کی شکل کے ملے ہوئے ہونٹوں کو شکر پر رکھ کر قہر دیتی ہے اور اس کی نمی سے شکر گھل جاتی ہے اس کو چوس کر اڑ جاتی ہے۔ اور ایک شکر ہی پر کیا موقوف ہے اسی طرح ہر چیز یہ اپنے پیٹ کی رطوبت میں گھولنے کے بعد ہی کھا سکتی ہے۔ اسی لئے ہمیں اپنا کھانا کھلا ہوا نہیں چھوڑنا چاہیئے۔

گندی پھیلانے کا ایک اور طریقہ بھی اس مکھی کے پاس ہوتا ہے۔ یہ اپنے

انڈے گوہر، کھاد اور گھورے پر دیتی ہے لیکن سڑے گلے پھلوں اور ترکاری کے سوراخوں میں بھی دے آتی ہے اور جب ان چیزوں کو آدمی کھاتے ہیں تو خطرناک بیماریوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

کھانے کی چیزوں کے علاوہ یہ جس جگہ بیٹھتی ہے اُن اپنا پاخانہ خارج کر دیتی ہے اور جب یہ جم کر خشک ہو جاتا ہے تو اس کی وجہ سے چمکدار چیزیں بھی کالی پڑ جاتی ہیں۔

اس لئے اس کو خطرناک ترین کیڑا سمجھا جاتا ہے۔ ہماری اکثر بیماریاں اس کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں۔ اگر ہم خود بھی صاف ستھرے رہیں اور اپنی چیزوں کو بھی صاف ستھرا کریں اور اپنے ماحول کو مکھیوں کے وجود سے پاک کر دیں تو ہمیں بیسیوں بیماریوں کے خطرات سے پوری نجات مل جائیگی۔

مکڑی

تم نے کبھی نہ کبھی کسی مکڑی کو کسی مکھی یا چمکدار شکار کرتے ہوئے ضرور دیکھا ہوگا۔ یہ بہت چالاک ہوتی ہے۔ جالا بنا کر مکھی، چمکدار دوسرے کیڑوں کو پھانس لیتی ہے اور پھر مرنے میں ان کا رس پیتی ہے۔ اس کے اگلے حیرت انگیز قدر زہر لے اور دھاردار ہوتے ہیں کہ ان سے شکار کو پکڑ کر منہ پی یا سنگترے کے عرق کی طرح نیچوڑ سکتی ہے۔ سرسینے کے حصے میں دو مفر دہوتی ہیں جس سے یہ زیادہ دور تک نہیں دیکھ سکتی۔ ٹانگیں لمبی اور جوڑدار ہوتی ہیں

ان میں خاص بات یہ ہوتی ہے کہ ہر ٹانگ کے سرے پر دو یا تین دندلے دار ناخن لگے ہوتے ہیں جن کے بیچ میں جالے کے تار کی کھسکتی ہوئی چلتی ہے اس لئے خود اپنے جالے میں نہیں پھنستے۔ پیٹ کے حصہ میں دو ہوا دان اور آخری حصے میں چھ کلکیاں ہوتی ہیں۔ ان کے منہ چھلنی کی طرح سوراخدار ہوتے ہیں جن میں جالے کے تار نکلے ہیں۔

یہ اپنا جالا بڑی حکمت سے تیار کرتی ہے۔ جالے کی کلکیوں کے اندر پھنکیاں ہوتی ہیں۔ ان پھنکیوں کے چکر کھانے سے کیلے اور لیسدار تار باہر نکلتے ہیں۔ ان کو اپنی ٹانگوں میں پکڑ کر موڑتی، بل دیتی اور گھما پھرا کر جالا تیار کر لیتی ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ سب سے پہلے یہ ایک چوکور بناتی ہے اور پھر اس کے بیچ میں ایک کھڑا تار کا گر چوکوروں میں تقسیم کر دیتی ہے۔ اس کے بعد بیچ کے تار کا مرکز دریافت کر کے اس کو اپنے جالے کا دھرا بناتی ہے اور اس کے چاروں طرف پیسے کی تیلیوں کی طرح بیسوں نصف قطر گر کر چوکوروں سے جوڑ دیتی ہے سب سے آخر میں دھرے کے گرد چکر کے اندر چکر بنا کر تمام تیلیاں جوڑ دیتی ہے، لیجئے جالا تیار ہو گیا۔ یہ جالا اتنا نازک ہوتا ہے کہ ہوا کے جھونکے سے اڑ جانے کا ڈر رہتا ہے۔ یہ اُس کو اس خطرے سے بچانے کے لئے دھرے کے مقام سے ایک لمبا تاریچے لٹکا کر کسی پتھر یا شاخ سے جوڑ دیتی ہے اس کے بعد ٹانگیں چیر کر بیٹھی رہتی ہے۔ جوں ہی کوئی کیڑا یا پتنگ جالے کے تار سے ٹکراتا ہے اس کو فوراً خبر ہو جاتی ہے۔ ایک ہی چھلانگ میں اس کے پاس بیچ کر جالے کے نئے تاروں سے کس کر باندھ دیتی ہے شکار

تھوڑی دیر تک پھر بھڑاتا ہے اور پھر بے بس ہو جاتا ہے۔

یہ ایک عجیب بات ہوتی ہے کہ اس کی مادہ ترسے بڑی اور طاقتور ہوتی ہے چنانچہ بیوی اپنے میاں کو بھی ہڑپ کر جاتی ہے۔ ہم نے اس کے انڈوں کی پھیلی دیوار کے کونوں میں پیچکی ہوئی ضرور دیکھی ہوگی۔ یہ ریشم جیسی چیز اس کی تیار کی ہوئی ہوتی ہے کچھ دن بعد پھیلی پھاڑ کر کچے باہر نکل آتے ہیں۔

بالس

بالس کس نے نہ دیکھا ہوگا۔ مغربی اور مشرقی پاکستان کا شاید یہی کوئی لیا آدمی ہوگا جس نے اسے نہ دیکھا ہو اس کا درخت خوشنما میں جواب نہیں کہتا لمبے لمبے تنے اس میں ہرے ہرے پتے ہیں جس وقت یہ ہولے پھلتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہزاروں جھنڈے لہرا رہے ہیں۔

بالس بھی درحقیقت گھاس کی ایک قسم ہے۔ تنے اور پتے دونوں گھاس سے مشابہ ہوتے ہیں بس اتنا فرق ہوتا ہے کہ گھاس زمین سے ایک یا دو فٹ بلند ہوتی ہے اور بالس تیس چالیس فٹ تک بلند ہوتا ہے۔

اس کا پھول بہت کم لوگوں نے دیکھا ہوگا کیوں کہ یہ عمر بھر میں صرف ایک بار پھولتا ہے اور جس درخت میں پھول لگ جاتا ہے وہ بہت تھوڑے ہی عرصہ میں مڑجھا جاتا ہے۔

بالس کی بہت سی قسمیں ہوتی ہیں بعض بالس اندر سے کھوکھلے ہوتے ہیں صرف گانٹھوں میں سوراخ نہیں ہوتا اور وہ ٹھوس ہوتے ہیں۔ اکثر نیچے سے

لیکر اوپر تک بالکل ٹھوس ہوتے ہیں۔ اسی طرح ان کی موٹائی اور لمبائی میں بھی فرق ہوتا ہے بعض اتنے بلند ہوتے ہیں کہ بلند سے بلند مکان کے گرد ان کی پاڑ باندھ سکتی ہے بعض صرف گڑبڑ گھڑ گھڑ گھڑ گھڑ ہوتے ہیں۔ ایک بہت ہی پتلی قسم کا بالس ہوتا ہے جسے بالسی کہتے ہیں یہ بہت خوبصورت ہوتا ہے اسی بالس سے حقے کی بنی بنتی ہے اس کے فائدے اور استعمال کے طریقے شمار ہیں۔ پتیاں جانور بہت شوق سے کھاتے ہیں اور تنوں کو انسان مختلف طریقوں سے کام میں لاتا ہے۔ مشرقی پاکستان میں اس سے مکانات اور آرائش کا سامان بنایا جاتا ہے۔ چارپائی کی پتیاں بھی اس سے بنتی ہیں۔ اس کے چھلکوں سے میز، کرسیاں اور چیمیں وغیرہ بنائی جاتی ہیں۔ ٹوکریاں بھی عموماً بالس کے چھلکوں ہی سے بنتی ہیں۔ کاغذ بنانے کے کام میں بھی آتا ہے۔ اس کے ریشوں کو کوٹ کوٹ کر نرم گودا سا بنا لیتے ہیں۔ اور پھر اس گودے کا کاغذ بناتا ہے۔

غرض کہ اس کا کوئی جزو دیکر نہیں اور صد ہا طریقوں سے انسان اس سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

مضمون لکھئے

نیچے کچھ عنوانات اور ان کی بابت معلومات دی جا رہی ہیں
آپ ان کی مدد سے مضامین لکھئے :

قلم

کاغذ پر کس چیز سے لکھا جاتا ہے ؟ قلم کتنے قسم کا ہوتا ہے ؟ قانون پن
پن میں کتنے حصے ہوتے ہیں ؟ پہلے بالسن، سیٹھ، نرکل یا بید مشک کے
قلم سے لکھا جاتا تھا۔ ہولڈر، اس میں لوہے کی تپ پنسل اور بال پن،
کیا یہ بھی قلم ہی سمجھے جائیں گے ؟ پہلے استاد پنسل یا فاؤنٹین پن سے لکھتے
سے منع کیا کرتے تھے، کیوں منع کرتے تھے ؟ تپ کی کتنی قسموں سے واقف
ہو ؟ تمہیں کس قسم کا قلم یا تپ پسند ہے ؟ قلم کے بے شمار فوائد۔

کتاب

کتاب کی شکل کتنی بڑی ہوتی ہے ؟ کس طرح تیار ہوتی ہے ؟ لکھنے والے کو کیا
کہتے ہیں ؟ لکھنے کے بعد پرپس چھاپا ہے چھاپنے والے کو پرنٹر اور شائع کرنے والے کو
پبلشر کہتے ہیں۔ کتاب کی تیاری میں مصنف کے علاوہ اور کون کون شریک ہوتا
ہے ؟ کا تپ کمپوزیٹر (ٹائپ کے حرفوں کو جوڑنے والے) کاغذ والے، آرٹسٹ اور
جلد ساز۔ اگر کتابیں نہ ہوں تو کیا ہو ؟ کتاب کے فوائد۔

گھوڑا

تمہید : نہایت شاندار
جسمانی کیفیت : ایال۔ لہراتی ہوئی دم۔ ہمواریٹ۔ ٹانگیں بہت مضبوط
کھڑکت۔ سخت زمین پر دوڑنے کے لئے موزوں۔
استعمال : نہایت کارآمد۔ جنگوں میں۔ صلح میں۔ سیر و تفریح میں۔
کارڈوں میں۔ سفر میں۔ زمین جوتے میں۔ شکار میں کھیل میں۔
ذہن : بہت سمجھدار۔ اشاروں پر کام کرنے والا۔ راستہ کبھی نہیں
بھولتا۔ مالک سے بہت محبت کرتا ہے۔ وفادار۔
وفاداری : اس پر ایک آدھ حکایت۔
خاتمہ : ایسے جانور پر قلم کرنا بہت زیادتی کی بات ہے۔

بلی

تمہید : ہر گھر میں دیکھی جاتی ہے۔
جسمانی کیفیت : شیر سے مشابہ۔ دوڑنے میں تیز۔ درخت پر چڑھ سکتی ہے۔
آنکھیں خاص طور پر اندھیرے میں دیکھنے کے لئے۔
فائدہ : چوہے وغیرہ شکار کرتی ہے۔
نقصان :
خاتمہ :

چاؤل

تہید : اناج کی ایک قسم۔ شکل میں جو سے مشابہ۔
 کہاں پایا جاتا ہے : ایسے ملکوں میں جہاں پانی کثرت سے ہوا درگرمی بھی
 بہت پڑتی ہو۔ مثلاً مشرقی پاکستان اور ہندوستان کے بعض
 حصے۔ برما وغیرہ میں۔
 کاشت کا طریقہ : دو طریقوں سے۔ بلاتر تیب ہونا۔ قطاروں میں پودے
 لگانا۔ دونوں طریقے رائج ہیں۔
 وقت : برسات میں۔ کھیتوں میں پانی پھر رہتا ہے۔
 دانہ : دھان کی بال کا چھلکے سے ڈھکا ہونا۔ پھروں سے رگڑ کر
 یاد دوسرے طریقوں سے چھلکا دو کر کرنا۔
 استعمال : پیتیاں اور ڈٹھل جانور کھاتے ہیں۔ چاؤل انسان کی غذا
 مشرقی پاکستان کی خاص غذا۔
 خاتمہ : ایک قیمتی اناج ہے۔

چائے

تہید : چائے عام استعمال کی چیز۔
 چائے کا درخت : ۱۵ یا ۲۰ فٹ تک بلند ہو سکتا ہے لیکن نمودار چھوٹ
 سے زیادہ بلند نہیں اُگائے جاتے۔ اس لئے کہ اس کی پتی

لمبی ہوتی ہیں۔ لکڑی نہیں۔

کہاں اُگتا ہے : مختلف آب و ہوا میں مگر گرمی اور بارش ضروری ہے۔
 مشرقی پاکستان، بھارت اور دارجلنگ آسام میں۔ چین،
 جاپان اور سیلون میں۔

پیتوں کا چھینا : تین فصلیں۔ موسم بہار۔ گرما اور خزاں۔ بہترین فصل
 موسم بہار کی ہوتی ہے اور بدترین فصل خزاں میں۔ صرف
 نئی پیتیاں چنی جاتی ہیں۔ پستیاں چنے والے اکثر دستانے
 پہنے ہوتے ہیں۔

چائے کا بنانا : مَر جھائی ہوئی پیتیاں آگ پر سُکھائی جاتی ہیں۔ اس کے
 بعد کسی گرم توے پر پھونی جاتی ہیں۔ اس کے بعد تابل
 استعمال ہوتی ہیں۔

خاتمہ : چائے کا بہت زیادہ عادی ہونا کہاں تک مفید یا مضر
 ہے۔؟

صابن

تہید : روزمرہ کے استعمال کی چیز۔
 خصوصیات : مختلف رنگوں میں۔ مختلف خوشبوؤں میں۔ ہاتھ میں
 رگڑنے سے پھین کا اٹھنا۔
 بنانے کا طریقہ : تیل۔ سوڈا اور چربی کی آمیزش سے بڑے بڑے

کڑھاؤ میں پکاتے ہیں۔ پھر سانچوں میں ڈھالتے ہیں۔ کڑھاؤ میں پکائی جانے والی چیزوں کے مجموعے کو گھان کہتے ہیں۔

تسین : مختلف دھویوں کے استعمال کا۔ ہاتھ منہ دھونے کا۔ گھروں میں کپڑے دھونے کا۔ زخم دھونے کا۔ خوشبودار۔ سادہ۔

استعمال : میل کو کاٹتا ہے۔ کپڑے دھوتے ہیں۔ نہانے کے لئے۔

خاتمہ : پاکستان میں کثرت سے بنتا ہے۔ غیر ملکی کمپنیاں بھی پاکستان ہی میں بناتی ہیں، اور گھر گھر استعمال ہوتا ہے۔



سید احمد خان

تام : سید احمد خان

خطاب : سر پیدائش : دہلی ۱۸۱۷ء

ابتدائی حالات : بچپن میں والد کا انتقال۔ ماں نے پرورش کی اور ابتدائی تعلیم بھی دی۔ فارسی اور عربی کا علم بہت زیادہ تھا۔ عربی لہجہ بھی سمجھتی تھی۔

عملی زندگی : ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں مسلمانوں کی شکست کا دل

پر گہرا اثر مسلمانوں کے ہارنے کا سبب بنے علوم سے

ناواقفیت۔ سر سید قوم کو مغرب کے نئے علوم سکھا کر ان

کے مقابلے میں کھڑا کرنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ مدرستہ علوم

علیگڑھ کا قیام۔ تہذیب الاخلاق رسالہ جاری کیا۔ ہر

قسم کے مضامین لکھے۔ تاریخی۔ اصلاحی۔ مذہبی۔ سیاسی

فلسفیانہ اور تفسیری مضامین لکھے۔ اس کے علاوہ انہوں

نے آثار الصنادید نام کی کتاب لکھی۔ اس میں دہلی کی

قدیم عمارتوں اور تاریخی شخصیتوں کے حالات

درج ہیں۔

مسلمانوں کے بہرہ ور تھے۔ مسلمانوں کی بھلائی

اور خدمت کے لئے زندگی وقف کر دی تھی دُرُح
کسی سے بھی نہ تھے۔ دوسری قوموں کی اچھائیاں
قبول کر لینے میں عار نہ سمجھتے تھے۔

نئی انگریزی داں اور نئے علوم و فنون سے
آراستہ قوم اور قوم کے افراد ان کے ہمیشہ احساند
رہیں گے۔

وفات : ۱۸۹۸ء - پاکستان کی تشکیل اور قیام - سرسید
تحریک کا روشن نتیجہ



قائد اعظم

پورا نام : محمد علی جناح - عوام کا دیا ہوا لقب قائد اعظم
پیدائش : ۲۵ دسمبر ۱۸۷۶ء بمقام کراچی
والد کا پیشہ : تجارت
تعلیم : ابتدائی تعلیم کراچی میں۔ اس کے بعد لندن میں قانون کی
اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔

حالات اور عادت : محنت سے کام کرنا۔ سچائی۔ ذہانت۔ تعلیم کے بوجھ میں
میں وکالت۔ ترقی۔ کانگریس میں شامل ہونا۔ مسلم لیگ
میں شامل ہونا۔ پاکستان کا مطالبہ۔ اگست ۱۹۴۷ء
میں پاکستان کا حاصل کر لینا۔

وفات : ۱۱ ستمبر ۱۹۴۸ء - آخری دم تک کام کرتے رہے۔
خاتمہ : ایسے بے لوث انسان صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔
قائد اعظم ہمارے محسن ہیں۔



علامہ محمد اقبال

پیدائش: سیال کوٹ ۱۸۷۳ء

نام: محمد اقبال

سرکاری خطاب: سر

قوم کا خطاب: حکیم الامت

اہل علم کا دیا ہوا خطاب: علامہ

تعلیم: ابتدائی تعلیم سیال کوٹ - اعلیٰ تعلیم لاہور - لندن اور

جبرمتی -

حالات: مٹی شاعر - اردو اور فارسی میں شاعری کی اسلام سے

بہت محبت تھی مسلمانوں کے روشن مستقبل کے خواہشمند

تھے - پاکستان کا تصور پیش کیا -

تصانیف: اردو تصانیف بانگ درا - ضرب کلیم - بال جبریل اور

ارمغان حجاز - آخری مجموعہ کلام ارمغان حجاز میں

زیادہ تر فارسی کلام ہے - آخر میں کچھ اردو کلام ہے

کلام میں جوش - اسلامی درد اور فلسفیانہ خیالات

پائے جاتے ہیں -

وفات: ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء

ان کے کلام سے لوگ ہمیشہ فائدے اٹھاتے رہیں گے -

ان کی شاعری نے قوم میں زندگی کی لہر دوڑادی -

اقبال ایک فلسفی شاعر مصلح اور بہت بڑے قانون دان تھے -

312 1951
Bilg...